



En 1ère page, ma
préparation, en 2^e
page, la
chorégraphie
d'origine, en 3^e
page, les parties de
la chanson

PROUD MARY BURNIN'

(2011)

Faite à mes élèves de Loyettes le 26 mars
2014 et reprise le 26 juin 2023

Chorégraphes : Sobrielo Philip Gene / <http://sphilipg.webs.com/philipsdances.htm/> sphilip@hotmail.com Singapore

Type : ligne, 1 mur, 128 à 148 temps, 140 comptes, 6 pauses, 1 Tag, 1 Restart, 1 Final

Niveau : Intermédiaire/Avancé

Style/Rythme : Pop/Rock

Préparation : Just Bridu

Danser avec le chorégraphe : <https://www.youtube.com/watch?v=gsmwmA0MsFs&list=PLa6A6Rhr80z7SMI20hjrVvUKMZFBfY-B&index=3> La réviser avec le chorégraphe : <https://www.youtube.com/watch?v=YIpmz2uZ46Y&list=PLa6A6Rhr80z7SMI20hjrVvUKMZFBfY-B&index=24> avec Martine : <https://www.youtube.com/watch?v=PaZtG0kIFzg&list=PLa6A6Rhr80wuiueaO89IqxJEXupPhZR0&index=139> avec Agnès : <https://www.youtube.com/watch?v=u32vk923X1c&list=PLa6A6Rhr80x6tG2FoE5M0NzABj0UQXJ&index=156>

Musique : Proud Mary - Glee Cast. Album: Glee Season 2

Note : Mur 1 : la musique est lente. Faites la danse jusqu'au compte 80 (roulements de bras) Ceci vous amènera sur le mur du fond (6.00)

Intro: 16 comptes

Séquence : Mur 1 (80 comptes), Tag, Murs 2, 3, 4, Final

SECTION	COMPTES	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
1	1 à 8	SIDE SHUFFLE, ROCK BACK RECOVER, KICK BALL CROSSES		
	1&2	PD à D (1) – PG à côté du PD (&) – PD à D (2)	CHASSE A D	12:00
	3-4	ROCK arrière G derrière PD (3) – Retour pdc sur D(4)	BACK ROCK	12:00
	5&6	KICK avant G (5) – PG à Côté du PD (&) – Croiser PD devant PG (6)	KICK BALL CROSS	12:00
	7&8	KICK avant G (7) – PG à Côté du PD (&) – Croiser PD devant PG (8)	KICK BALL CROSS	12:00
2	9 à 16	SIDE SHUFFLE, ROCK BACK RECOVER, KICK BALL CROSSES		
	1&2	PG à G (1) – PD à côté du PG (&) – PG à G (2)	CHASSE à G	12:00
	3-4	ROCK arrière D (3) – Retour pdc sur G (4)	BACK ROCK	12:00
	5&6	KICK avant D (5) – PD à côté du G (&) - CROSS G devant D (6)	KICK BALL CROSS	12:00
	7&8	KICK avant D (7) – PD à côté du G (&) - CROSS G devant D (8)	KICK BALL CROSS	12:00
3	17 à 24	MONTEREY ½ TURN, POINT STEP, MONTEREY ½ TURN, POINT STEP		
	1-4	POINTE D à D(1) - 1/2 Tr à D avec PD à côté du G (2) - POINTE G à G(3) - PG à côté du D(4)	MONTEREY TURN	06:00
	5-8	POINTE D à D(5) - 1/2 Tr à D avec PD à côté du G(6) - POINTE G à G(7) - PG à côté du D(8)	MONTEREY TURN	12:00
4	25 à 32	ROCK RECOVER WALKS, ROCK RECOVER WALKS		
	1-4	ROCK avant D(1) - Retour pdc sur G(2) - 1/2 Tr à D avec PD devant(3) - PG en avant(4)	ROCK STEP TURN WALK	12:00
	5-8	ROCK avant D(5) - Retour pdc sur G(6) - 1/2 Tr à D avec PD devant(7) - PG en avant(8)	ROCK STEP TURN WALK	06:00
"Big Wheels keep on turning"				
5	33 à 40	VINE RIGHT TOUCH, ROLLING VINE ¼ TURN LEFT TOUCH		
	1-4	PD à D (1) – PG derrière D (2) – PD à D (3) – TOUCH G à côté du D (4)	VINE A D TOUCH	12:00
	5-6	1/4 tr à G avec PG en avant (5) – 1/2 tr à G avec PD arrière (6)	1/4 THREE	03:00
	7-8	1/2 tr à G avec PG en avant (7) – TOUCH D à côté du G (8)	STEPTURN TOUCH	09:00
6	41 à 48	VINE RIGHT TOUCH, ROLLING VINE ¼ TURN LEFT TOUCH		
	1-4	PD à D (1) – PG derrière D (2) – PD à D (3) – TOUCH G à côté du D (4)	VINE A D TOUCH	09:00
	5-6	1/4 tr à G avec PG en avant (5) – 1/2 tr à G avec PD arrière (6)	1/4 THREE	09:00
	7-8	1/2 tr à G avec PG en avant (7) – TOUCH D à côté du G (8)	STEPTURN TOUCH	06:00
"Rolling, rolling, rolling on the river"				
7	49 à 56	ARM ROLLS (2 x)		
	1-2	Rouler les bras au-dessus de la tête (1-2)	ROLL UP	06:00
	3-4	Rouler les bras au niveau des hanches, en se penchant légèrement vers l'avant (3-4)	ROLL DOWN	06:00
	5-6	Rouler les bras au-dessus de la tête (5-6)	ROLL UP	06:00
	7-8	Rouler les bras au niveau des hanches, en se penchant légèrement vers l'avant (7-8)	ROLL DOWN	06:00
8	57 à 64	ARM ROLL, PIVOT ¼ TURN LEFT, PIVOT ¼ TURN		
	1-2	Rouler les bras au-dessus de la tête (1-2)	ROLL UP	06:00
	3-4	Rouler les bras au niveau des hanches, en se penchant légèrement vers l'avant (3-4)	ROLL DOWN	06:00
	5-8	PD en avant (5) – PIVOT 1/4 tr à G (6) - PD en avant (7) – PIVOT 1/4 tr à G (8)	STEP ¼ STEP ¼	12:00
9	65 à 80	REPEAT COUNTS 49-64 TO END UP FACING THE BACK WALL (6.00) ** TAG		06:00
Instrumental				
10	81 à 92	SMALL WALKS FORWARD KICK, WALK BACK TOUCH		
	1-8	WALK avant D, G, D, G, D, G, D - KICK avant G	WALK WALK WALK WALK WALK WALK WALK WALK WALK	06:00
	<i>Option mains : amenez lentement les mains en forme de Y sur les côtés respectifs (paumes tournées vers l'avant), les mains descendent sur 8</i>			
11	93 à 96	WALK BACK L.R.L), TOUCH RIGHT BESIDE LEFT		
	1-4	Reculer G, D, G (1-3) – TOUCH D à côté du G (4) *Noter les 4 comptes (non 8)	BACK BACK BACK TOUCH	06:00
12	97 à 104	SMALL JUMPS FORWARD, BACK, ¼ TURN SMALL JUMPS FORWARD, BACK		
	&1-2	PD légèrement en avant à D (&) - PG légèrement en avant à G (1) – Pause (2)	& JUMP HOLD	06:00
	&3-4	PD légèrement en arrière (&) - PG à côté du D (3) – Pause (4)	& BACK HOLD	06:00
	&5-6	1/4 Tr à G avec PD légèrement en avant à D (&) - PG légèrement en avant à G (5) – Pause (6)	1/4 JUMP HOLD	03:00
	&7-8	PD légèrement en arrière (&) - PG à côté du D (7) – Pause (8)	& BACK HOLD	03:00
13	105 à 112	¼ TURN SMALL JUMPS FORWARD, BACK, TWISTS		
	&1-2	1/4 Tr à G avec PD légèrement en avant à D (&) - PG légèrement en avant à G (1) – Pause (2)	1/4 JUMP HOLD	12:00
	&3-4	PD légèrement en arrière (&) - PG à côté du D (3) – Pause (4)	& BACK HOLD	12:00
	5-8	Pivoter les talons à D (5) – Pivoter les talons à G (6) - Pivoter les talons à D (7) – Pivoter le	TWIST TWIST TWIST &	12:00
14	113 à 120	DIAGONAL WALKS FORWARD KICK, DIAGONAL WALKS WALK TOUCH		
	1-4	WALK en diagonale avant D PD, G, D (1-3) – KICK avant G (4)	DIAG WALK WALK KICK	01:30
	5-8	Reculer en diagonale G PG, D, G (5-7) revenir à midi sur le compte 7 - TOUCH D à côté du	BACK BACK BACK TOUCH	12:00
15	121 à 128	DIAGONAL WALKS FORWARD KICK, DIAGONAL WALKS WALK TOUCH		
	1-4	WALK en diagonale avant G PD, G, D (1-3) - KICK avant G (4)	DIAG WALK WALK KICK	10:30
	5-8	Reculer en diagonale D PG, D, G (5-7) revenir à midi sur le compte 7 - TOUCH D à côté du	BACK BACK BACK TOUCH	12:00
TAG :	1T à 20T	Le tag commence à 6h CROSS RIGHT OVER LEFT, UNWIND 1/2 TURN LEFT		
	1-4	CROSS D devant G (1) – UNWIND 1/2 tr à G (2-4)	CROSS UNWIND	12:00
	5-20	HEEL BOUNCES D sur 8 comptes – HEEL BOUNCES G sur 8 comptes	-----	12:00
Redémarrer la danse				
Après 4 murs de danse, faire les comptes 49-80 (roulement des bras 32 comptes), suivis des comptes 97 à 112 (JUMPS 16 comptes). Puis				
FINAL : CROSS D devant G dérouler doucement en 1/2 tr à G face au mur de midi...				

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourné

Personne n'étant infailible, merci de m'indiquer toute erreur
<https://justinebridu.wixsite.com/bridu/justinebridu@gmail.com>
Animatrice formée et diplômée NTA

Proud Mary Burnin'

COPPER

Count: 124

Wall: 1

Level: Intermediate / Advanced
Pop/Rock

Choreographer: Sobrielo Philip Gene (SG) - July 2011

Music: Proud Mary (Glee Cast Version) - Glee Cast : (Album: Glee Season 2)

Intro: 16 counts - Sequence: Wall 1(80 counts), Tag, Walls 2, 3, 4, Ending

WALL 1: Music is slow - do the dance until count 80 (Arm Rolls). This will bring you to the back wall (6.00)

TAG: Cross right over left(1), unwind 1/2 turn left(2-4)(12.00). Bounce right heel for 8 counts, bounce left heel for 8 counts, bounce right heel for 8 counts, bounce left heel for 8 counts. Start dance again.

[1-8] SIDE SHUFFLE, ROCK BACK RECOVER, KICK BALL CROSSES

1&2 Step right to right(1), step left beside right(&), step right to right(2)
 3-4 Rock left behind right(3), recover weight to right(4)
 5&6 Kick left forward(5), step left beside right(&) cross right over left(6)
 7&8 Kick left forward(7), step left beside right(&), cross right over left(8)

[9-16] SIDE SHUFFLE, ROCK BACK RECOVER, KICK BALL CROSSES

1&2 Step left to left (1), step right beside left(&), step left to left(2)
 3-4 Rock right back (3), recover weight onto left(4)
 5&6 Kick right forward(5), step right beside left(&), cross left over right(6)
 7&8 Kick right forward(7), step right beside left(&), cross left over right(8)

[17-24] MONTEREY 1/2 TURN, POINT STEP, MONTEREY 1/2 TURN, POINT STEP

1-2 Point right to right(1), making 1/2 turn right step right beside left(2) (6.00)
 3-4 Point left to left(3), step left beside right(4)
 5-6 Point right to right(5), making 1/2 turn right step right beside left(6) (12.00)
 7-8 Point left to left(7), step left beside right(8)

[25-32] ROCK RECOVER WALKS, ROCK RECOVER WALKS

1-2 Rock forward right(1), recover weight onto left(2)
 3-4 Making 1/2 turn right step right forward(3), step left forward(4) (6.00)
 5-6 Rock forward right(5), recover weight onto left(6)
 7-8 Making 1/2 turn right step right forward(7), step left forward(8) (12.00)

"Big Wheels keep on turning"

[33-40] VINE RIGHT TOUCH, ROLLING VINE 1/4 TURN LEFT TOUCH

1-2 Step right to right(1), step left behind of right(2)
 3-4 Step right to right(3), touch left beside right(4)
 5-6 Making 1/4 left step left forward(5), making 1/4 turn left step right back(6)
 7-8 Making 1/4 left step left forward(7), touch right beside left (8) (9.00)

[41-48] VINE RIGHT TOUCH, ROLLING VINE 1/4 TURN LEFT TOUCH

1-2 Step right to right(1), step left behind of right(2)
 3-4 Step right to right(3), touch left beside right(4)
 5-6 Making 1/4 left step left forward(5), making 1/4 turn left step right back(6)
 7-8 Making 1/4 left step left forward(7), touch right beside left (8) (6.00)

"Rolling, rolling, rolling on the river"

[49-56] ARM ROLLS (2 x)

1-2 Roll arms above head (1,2)
 3-4 Roll arms at hip level, leaning slightly forward(3,4)
 5-6 Roll arms above head(5,6)
 7-8 Roll arms at hip level, leaning slightly forward(7,8)

[57-64] ARM ROLL, PIVOT 1/4 TURN LEFT, PIVOT 1/4 TURN LEFT

1-2 Roll arms above head (1,2)
 3-4 Roll arms at hip level, leaning slightly forward(3,4)
 5-6 Step right forward(5), pivot 1/4 turn left(6) (12.00)
 7-8 Step right forward(7), pivot 1/4 turn left(8)

[65-80] Repeat counts 49-64 to end up facing the back wall (6.00)

Instrumental

[81-92] SMALL WALKS FORWARD KICK, WALK BACK TOUCH

1-7 walk forward R,L,R,L,R,L,R
 8 Kick left forward

Hands option: slowly bring hands up into a Y shape on respective sides (palms facing front), hands come down on 8

1-4 Walk back L,R,L(1-3), touch right beside left(4)

*Note the 4 counts (not 8)

[93-100] SMALL JUMPS FORWARD, BACK, 1/4 TURN SMALL JUMPS FORWARD, BACK

&1-2 Step right slightly forward to right(&), step left slightly forward to left(1), Hold(2)
 &3-4 Step right slightly back(&), step left beside right(3), Hold(4)
 &5-6 Making 1/4 left step right slightly forward to right(&), step left slightly forward to left(5), Hold(6) (3.00)
 &7-8 Step right slightly back(&), step left beside right(7), Hold(8)

[101-108] 1/4 TURN SMALL JUMPS FORWARD, BACK, TWISTS

&1-2 Making 1/4 left step right slightly forward to right(&), step left slightly forward to left(1), Hold(2) (12.00)
 &3-4 Step right slightly back(&), step left beside right(3), Hold(4)
 5-8 Twist heels to right(5), twist heels to left (6), twist heels to right(7), twist heels back to centre(8)

[109-116] DIAGONAL WALKS FORWARD KICK, DIAGONAL WALKS WALK TOUCH

1-3 Walk forward diagonally right stepping R,L,R(1-3) (1.30)
 4 Kick left forward(4)
 5-7 Walk back diagonally left stepping L,R,L (5-7), square up to 12.00 on count 7 (12.00)
 8 Touch right beside left(8)

[117-124] DIAGONAL WALKS FORWARD KICK, DIAGONAL WALKS WALK TOUCH

1-3 Walk forward diagonally left stepping R,L,R(1-3) (10.30)
 4 Kick left forward(4)
 5-7 Walk back diagonally right stepping L,R,L (5-7), square up to 12.00 on count 7 (12.00)
 8 Touch right beside left(8)

ENDING: After wall 4 of dance, do counts 49-80 (Arm Rolls -32 counts), followed by counts 93-108 (Jumps - 16 counts).

Then cross right over left slowly unwind 1/2 turn left to face the front wall....

Proud Mary (feat. Elton John, Cher) (Mary la fière)
This next song
This next one is for all the people along
Her name is Mary
This is the way we do, proud Mary
Left a good job in the city
Working for the Man every night and day
And I never lost a minute of sleeping
Worrying 'bout the way things might have been

(chorus)
Big wheel keep on turning
Proud Mary keep on burning
And we're rolling, rolling, rolling on the river
Oh

Cleaned a lot of plates in Memphis
Pumped a lot of tane down in New Orleans
But I never saw the good side of a city
'Til I hitched a ride on the riverboat queen

(repeat chorus)

Ooh ooh ooh
Rolling ooh, rolling yeah, ooh, rolling on the river
The river
Oh what you say ?
The river
One more time
The river
Left a good job in the city
Working for the Man every night and day
And I never lost a minute of sleeping
Worrying 'bout the way things might have been

(chorus)

Take it off
Cleaned a lot of plates in Memphis
Pumped a lot of tane down in New Orleans
But I never saw the good side of a city
Worrying 'bout the way things might have been

(chorus)

Take it off
Ooh
If you come down to the River
Bet you're gonna find some people who live
You don't have to worry 'cause you have no money
People on the river are happy to give

(chorus)

Reprise live de la célèbre chanson.
La prochaine chanson

Celle-là, est pour toutes les personnes présentes
Son nom est Mary

C'est comme cela qu'on fait, Mary est une femme fière
J'ai quitté un bon travail en ville
Je bossais nuit et jour pour cet homme
Et je n'ai pas fermé l'œil une minute
Trop inquiète de la façon dont les choses auraient pu tourner

(refrain)

Les grosses roues continuent de tourner
Et Mary, aussi fière, continue de brûler
Et nous roulons, roulons, roulons sur la rivière
Oh

J'ai lavé tellement d'assiettes à Memphis
Et j'ai usé de toute mon énergie à la Nouvelle Orléans
Mais je n'ai jamais vu le bon côté de la ville
Jusqu'au jour où j'ai fait une balade en bateau sur la rivière

(répéter le refrain)

Ooh ooh ooh

Rouler ooh, rouler yeah, ooh, rouler sur la rivière
La rivière
Oh qu'est-ce que vous dites ?
La rivière
Encore une fois
La rivière
J'ai quitté un bon travail en ville
Je bossais nuit et jour pour cet homme
Et je n'ai pas fermé l'œil une minute
Trop inquiète de la façon dont les choses auraient pu tourner

(refrain)

Enlève- le

J'ai lavé tellement d'assiettes à Memphis
Et j'ai usé de toute mon énergie à la Nouvelle Orléans
Mais je n'ai jamais vu le bon côté de la ville
Jusqu'au jour où j'ai fais une balade en bateau sur la rivière

(refrain)

Enlève- le

Ooh
Si tu descends à la rivière
Je parie que tu y rencontreras des personnes qui y vivent
Tu n'as pas à te faire de soucis par rapport à l'argent
Les gens de la rivière prennent plaisir à donner

(refrain)