



En 1ère page, ma préparation ; en 2^e page, la chorégraphie d'origine

SWEET IRELAND (Mars 2022)



Faite à mes élèves de Loyettes le 23 mai 2022

Chorégraphe : **Gary O'Reilly** / oreillygaryone@gmail.com / 00353857819808 / https://www.facebook.com/gary.reilly.104 / www.thelifeoreillydance.com Gary O'Reilly aux multiples récompenses, a été élu, pour 2022, aux 26e Crystal Boots Awards : meilleure personnalité masculine, meilleur intrusteur international, meilleur chorégraphe international de l'année ; et a remporté avec Maggie gallagher, les titres de meilleure danse niveau intermédiaire (BAD HABITS), meilleure danse niveau avancé (BLINDSIDED) et meilleure dans de l'année (BAD HABITS)

Type : ligne, 4 murs, 64 à 72 temps, 90 à 98 comptes, 4 pauses, 1 Tag, 0 Restart , 1 Final

Niveau : Intermédiaire facile

Style/Rythme : Celtic

Préparation : Just Bridu

Vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=eMZEPEqqmco&list=PLa6A6Rhr80zIRUOr5EE-7D8FA0QOtLrS&index=20>
<https://www.youtube.com/watch?v=9JY8b9dXCpQ&list=PLa6A6Rhr80zIRUOr5EE-7D8FA0QOtLrS&index=21>

Musique : **Sweet Ireland - Green Lads** (disponible sur iTunes & Amazon)

Intro: 32 comptes d'intro depuis le battement fort

SECTION	COMPTES	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
1	1 à 8	<u>CROSS, HOLD, & CROSSING SHUFFLE, SIDE ROCK, BEHIND SIDE CROSS &</u>		
	1-2	STOMP D croisé devant G (1) – Pause (2)	STOMP HOLD	12:00
	&3&4	PG légèrement à G (&) - CROSS D devant G (3) – PG à côté du D (&) - CROSS D devant G (4) *dansé plus sur place qu'en se déplaçant	& CROSS TRIPLE	12:00
	5-6	PG à G (5) – Retour sur D (6)	SIDE ROCK	12:00
	7&8&	Croiser G derrière D (7) – PD à D (&) - CROSS G devant D (8) – PD à D (&)	BEHIND SIDE CROSS SIDE	12:00
2	9 à 16	<u>CROSS, HOLD, & CROSSING SHUFFLE, SIDE ROCK, BEHIND SIDE FWD</u>		
	1-2	CROSS/STOMP G devant D (1) – Pause (2)	STOMP HOLD	12:00
	&3&4	PD légèrement à D (&) - CROSS G devant D (3) – PD à côté du G (&) - CROSS G devant D (4) *dansé plus sur place qu'en se déplaçant	& CROSS TRIPLE	12:00
	5-6	PD à D (5) – Retour sur G (6)	SIDE ROCK	12:00
	7&8	Croiser D derrière G (7) – PG à G (&) - PD en avant (8)	BEHIND SIDE STEP	12:00
3	17 à 24	<u>FWD ROCK, TRIPLE FULL TURN, FWD ROCK, ½ WALK, WALK</u>		
	1-2	ROCK avant G (1) – Retour sur D (2)	ROCK STEP	12:00
	3&4	1/2 Tr à G avec PG en avant (3) – 1/2 Tr à G avec D à côté du G (&) - PG sur place à côté du D (4)	TRIPLE FULL TURN	12:00
	5-6	5 6 Rock forward on R (5), recover on L (6)	ROCK STEP	12:00
	7-8	1/2 Tr à D avec WALK avant D – WALK avant G (8) (6:00)	TURN WALK	06:00
4	&25 à 32	<u>OUT, OUT, WALK BACK, ROCK BACK, PIVOT 1/4, CROSSING SHUFFLE</u>		
	&1-2	PD extérieur à D (&) - PG extérieur à G (1) – WALK arrière D (2)	OUT OUT BACK	06:00
	3-4	ROCK arrière G (3) – Retour sur D (4)	BACK ROCK	06:00
	5-6	PG en avant (5) – PIVOT 1/4 Tr à D (6) (9:00)	STEP 1/4	09:00
	7&8	CROSS G devant D (7) – PD à côté du G (&) - CROSS G devant D (8)	CROSS TRIPLE	09:00
5	33 à 40	<u>POINT, HOLD, & HEEL & HEEL & POINT, HOLD, & HEEL & HEEL</u>		
	1-2	POINTE D extérieur à D (1) – Pause (2)	POINTE HOLD	09:00
	&3&4	PD à côté du G (&) - TAP Talon G devant (3) – PG à côté du D (&) - TAP talon D devant (4)	& TAP & TAP	09:00
	&5-6	PD à côté du (&) - POINTE G à G (5) – Pause (6)	& POINTE HOLD	09:00
	&7&8	PG à côté du (&) - TAP talon D devant (7) – PD à côté du G (&) - TAP talon G devant (8)	& TAP & TAP	09:00
6	&41 à 48	<u>& ROCK FWD, SHUFFLE ½ R, PIVOT ¼ R, CROSSING SHUFFLE</u>		
	&1-2	PG à côté du D (&) - ROCK avant D (1) – Retour sur G (2)	& ROCK STEP	09:00
	3&4	1/4 Tr à D avec PD à D (3) – PG à côté du D (&) - 1/4 Tr à D avec D en avant (4)	TRIPLE 1/2	03:00
	5-6	PG en avant (5) – PIVOT 1/4 Tr à D (6)	STEP 1/4	06:00
	7&8	CROSS G devant D (7) – PD à côté du G (&) - CROSS G devant D (8)	CROSS TRIPLE	06:00
7	49 à 56	<u>POINT, HOLD, & HEEL & HEEL & POINT, HOLD, & HEEL & HEEL</u>		
	1-2	POINTE D extérieur à D (1) – Pause (2)	POINTE HOLD	06:00
	&3&4	PD à côté du G (&) - TAP Talon G devant (3) – PG à côté du D (&) - TAP talon D devant (4)	& TAP & TAP	06:00
	&5-6	PD à côté du (&) - POINTE G à G (5) – Pause (6)	& POINTE HOLD	06:00
	&7&8	PG à côté du (&) - TAP talon D devant (7) – PD à côté du G (&) - TAP talon G devant (8)	& TAP & TAP	06:00
8	&57 à 64	<u>& ROCK FWD, SHUFFLE ½ R, PIVOT ¼ R, CROSS, SIDE ROCK</u>		
	&1-2	PG à côté du D (&) - ROCK avant D (1) – Retour sur G (2)	& ROCK STEP	06:00
	3&4	1/4 Tr à D avec PD à D (3) – PG à côté du D (&) - 1/4 Tr à D avec D en avant (4)	TRIPLE 1/2	12:00
	5-7	PG en avant (5) – PIVOT 1/4 Tr à D (6) – CROSS G devant D (7)	STEP 1/4 CROSS	03:00
	8&	ROCK D à D (8) – Retour sur G (&) ** TAG à la fin du mur 3	SIDE ROCK	03:00

* Ralentir : Pendant les sections 7&8 du mur 3, la musique ralentit et s'estompe légèrement, continuez à danser en rythme avec la musique pour compléter le mur 3 (« la pratique rend parfait » ou « c'est en forgeant qu'on devient forgeron »)

**TAG (voir page 2)

****TAG** A la fin du mur 3 (face à 9h), ajoutez les 8 comptes de TAG suivants pour terminer face à 6h 09:00

1T à 8T ROCKING CHAIR, WALK, WALK, WALK, WALK

1-2 ROCK avant D (1) – Retour sur G (2) ***

3-4 ROCK arrière D (3) Retour sur G (4) ***

*** les comptes 1-4 sont dansés en légère diagonale G

5-6 1/4 Tr à D avec WALK avant D (5) – 1/4 Tr à D avec WALK avant G (6)

7-8 1/4 Tr à D avec WALK avant D (7) – 1/8 Tr à D avec WALK avant G (8)

**** les comptes 5-6 créent une marche semi-circulaire autour de la D

**ROCK STEP
BACK ROCK** 07:30
07:30

**WALK WALK
WALK WALK** 01:30
06:00

FINAL : Fin de la danse face à midi : CROSS/STOMP D devant G pour finir,

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourner

Personne n'étant infallible, merci de m'indiquer toute erreur
<https://justinebridu.wixsite.com/bridu/justinebridu@gmail.com>
Animatrice diplômée NTA

Source : <https://drive.google.com/file/d/1P8Ge64lh9IkjwYIKFupXWnv54IKpSDOV/view>



Sweet Ireland

Choreographed by Gary O'Reilly (March 2022)
64 Count, 4 Wall, Easy Intermediate level line dance.
Choreographed to: "Sweet Ireland" by Green Lads
Available from iTunes & Amazon
32 count intro from heavy beat



Section 1: CROSS, HOLD, & CROSSING SHUFFLE, SIDE ROCK, BEHIND SIDE CROSS &

1 2 Cross/stomp R over L (1), HOLD (2)
&3&4 Step L slightly to L side (&), cross R over L (3), step L next to R (&), cross R over L (4) *danced more on the spot rather than travelling
5 6 Rock L to L side (5), recover on R (6)
7&8& Cross L behind R (7), step R to R side (&), cross L over R (8), step R to R side (&)

Section 2: CROSS, HOLD, & CROSSING SHUFFLE, SIDE ROCK, BEHIND SIDE FWD

1 2 Cross/stomp L over R (1), HOLD (2)
&3&4 Step R slightly to R side (&), cross L over R (3), step R next to L (&), cross L over R (4) *danced more on the spot rather than travelling
5 6 Rock R to R side (5), recover on L (6)
7 & 8 Cross R behind L (7), step L to L side (&), step forward on R (8)

Section 3: FWD ROCK, TRIPLE FULL TURN, FWD ROCK, 1/2 WALK, WALK

1 2 Rock forward on L (1), recover on R (2)
3 & 4 1/2 L stepping forward on L (3), 1/2 L stepping R next to L (&), step L in place next to R (4) (12:00)
5 6 Rock forward on R (5), recover on L (6)
7 8 1/2 turn R walk forward on R (7), walk forward on L (8) (6:00)

Section 4: OUT, OUT, WALK BACK, ROCK BACK, PIVOT 1/4, CROSSING SHUFFLE

& 1 2 Step out on R (&), step out on L (1), walk back on R (2)
3 4 Rock back on L (3), recover on R (4)
5 6 Step forward on L (5), pivot 1/4 turn R (6) (9:00)
7 & 8 Cross L over R (7), step R next to L (&), cross L over R (8)

Section 5: POINT, HOLD, & HEEL & HEEL & POINT, HOLD, & HEEL & HEEL

1 2 Point R out to R side (1), HOLD (2)
&3&4 Step R next to L (&), tap L heel forward (3), step L next to R (&), tap R heel forward (4)
& 5 6 Step R next to L (&), point L out to L side (5), HOLD (6)
&7&8 Step L next to R (&), tap R heel forward (7), step R next to L (&), tap L heel forward (8)

Section 6: & ROCK FWD, SHUFFLE 1/2 R, PIVOT 1/4 R, CROSSING SHUFFLE

& 1 2 Step L next to R (&), rock forward on R (1), recover on L (2)
3 & 4 1/4 turn R stepping R to R side (3), step L next to R (&), 1/4 turn R stepping forward on R (4) (3:00)
5 6 Step forward on L (5), pivot 1/4 turn R (6) (6:00)
7 & 8 Cross L over R (7), step R next to L (&), cross L over R (8)

Section 7: POINT, HOLD, & HEEL & HEEL & POINT, HOLD, & HEEL & HEEL

1 2 Point R out to R side (1), HOLD (2) ****SLOW DOWN (During Wall 3)**
&3&4 Step R next to L (&), tap L heel forward (3), step L next to R (&), tap R heel forward (4)
& 5 6 Step R next to L (&), point L out to L side (5), HOLD (6)
&7&8 Step L next to R (&), tap R heel forward (7), step R next to L (&), tap L heel forward (8)

Section 8: & ROCK FWD, SHUFFLE 1/2 R, PIVOT 1/4 R, CROSS, SIDE ROCK

& 1 2 Step L next to R (&), rock forward on R (1), recover on L (2)
3 & 4 1/4 turn R stepping R to R side (3), step L next to R (&), 1/4 turn R stepping forward on R (4) (12:00)
5 6 7 Step forward on L (5), pivot 1/4 turn R (6), cross L over R (7) (3:00)
8 & Rock R to R side (8), recover on L (&) ****TAG (End of Wall 3)**

***Slow Down:** During Section (7) & (8) of Wall 3 the music slows down and fades slightly, keep dancing in time with the music to complete Wall 3. (practice makes perfect)

****TAG:** At the end of wall 3 (facing 9:00), add the following 8 count tag to finish facing (6:00)

ROCKING CHAIR, WALK, WALK, WALK, WALK

1 2 Rock forward R (1), recover on L (2) (7:30)
3 4 Rock back on R (3), recover on L (4) (7:30)
*counts (1-4) are danced on a slight diagonal L towards (7:30)
5 6 1/4 turn R walk forward on R (5), 1/4 turn R walk forward on L (6) (1:30)
7 8 1/4 turn R walk forward on R (7), 1/8 turn R walk forward on L (8) (6:00) *counts 5-6 create a semi-circular walk around R

ENDING: Dance ends facing (12:00): Cross/Stomp R over L to finish.

Contact:
Gary O'Reilly
oreillygaryone@gmail.com 00353857819808
<https://www.facebook.com/gary.reilly.104> www.thelifeoreillydance.com