



# PADDY'S CHOIR (Février 2017)

Pots communs à Avril 2018 : POITOU CHARENTE Oct 2017, VENDEE 2017 2018 et ILE DE FRANCE MARS 2018

Faite à mes élèves de Loyettes le 9 avril 2018



Chorégraphes :

Gary O'Reilly (RL) & Maggie Gallagher  
http://www.maggiieg.co.uk/index.htm/drowsy.maggie@virgin.net/07950 291 350  
reillygary1@eircom.net /0857819808 /

Type : ligne, 4 murs, 32 à 36 temps, 32 à 36 comptes , 3 pauses, 6 Tag, 0 Restart , 0 Final

Niveau : Débutant

Style/Rythme : Celtic/Two Step

Préparation : Justine Bridu

Vidéo : [https://www.youtube.com/watch?v=cEbQhrQ6Or4&index=1&list=PLa6A6Rhbr80zqFU0QL\\_GXJ87pYN3UauZ8&t=40s](https://www.youtube.com/watch?v=cEbQhrQ6Or4&index=1&list=PLa6A6Rhbr80zqFU0QL_GXJ87pYN3UauZ8&t=40s)

Musique : **A Place in the Choir by Patrick Feeney**

Note : Le TAG arrive à chaque fois à la fin du refrain, quand l'artiste chante : "All God's Creatures gotta....."

Intro : 36 comptes, départ sur le mot "All"

Séquence : 32 TAG 32 32 32 32 TAG 32 32 32 32 TAG 32 32 32 TAG 32 32 TAG 32 29

SECTION	COMPTE	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
<b>1</b>	<b>1 à 8</b>	<b><u>TOE-HEEL-HEEL, HOLD, BEHIND, SIDE, CROSS, HOLD</u></b>		
	1-2	TOUCH D à côté du talon G – Talon D en avant	<b>TOE HEEL</b>	12:00
	3-4	Talon D en avant – Pause	<b>HEEL HOLD</b>	12:00
	5-6	Croiser D derrière PG – PG à G	<b>BEHIND SIDE</b>	12:00
	7-8	CROSS D devant G – Pause	<b>CROSS HOLD</b>	12:00
<b>2</b>	<b>9 à 16</b>	<b><u>L SIDE TOE STRUT, R CROSS TOE STRUT, SIDE ROCK ¼ FWD, STEP, SCUFF</u></b>		
	1-2	POINTE G à G – Abaisser talon G	<b>SIDE STRUT</b>	12:00
	3-4	POINTE D croisée devant G – Abaisser talon D	<b>CROSS STRUT</b>	12:00
	5-6	PG en ROCK à G – Retour pdc sur D en faisant ¼ Tr à D	<b>ROCK 1/4</b>	03:00
	7-8	PG en avant – SCUFF avant D	<b>STEP SCUFF</b>	03:00
<b>3</b>	<b>17 à 24</b>	<b><u>R LOCK STEP, SCUFF, L LOCK STEP, SCUFF</u></b>		
	1-2	PD en avant – LOCK G derrière D	<b>STEP LOCK</b>	03:00
	3-4	PD en avant – SCUFF avant G	<b>STEP SCUFF</b>	03:00
	5-6	PG en avant – LOCK D derrière G	<b>STEP LOCK</b>	03:00
	7-8	PG en avant – SCUFF avant D	<b>STEP SCUFF</b>	03:00
<b>4</b>	<b>25 à 32</b>	<b><u>R ROCKING CHAIR, R HEEL STRUT/CLAP, L HEEL STRUT/CLAP</u></b>		
	1-2	PD en ROCK avant – Retour pdc sur G	<b>ROCK STEP</b>	03:00
	3-4	PD en ROCK arrière – Retour pdc sur G	<b>BACK ROCK</b>	03:00
	5-6	Talon D en avant – Abaisser Pointe D/CLAP	<b>HEEL STRUT</b>	03:00
	7-8	Talon G en avant – Abaisser tPointe G/CLAP	<b>HEEL STRUT</b>	03:00
<b>TAG</b>	: A la fin des murs 1, 5, 9 (face à 3:00), 12 (face à 12:00), 14 (face à 6:00) et 15 (face à 9:00)			
	<b>1T à 2T</b>	<b><u>STOMP R, L, R, L</u></b>		
	1-2	STOMP D légèrement en avant – STOMP G légèrement en avant	<b>STOMP STOMP</b>	
	3-4	STOMP D légèrement en avant – STOMP G légèrement en avant	<b>STOMP STOMP</b>	

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourner

## PADDY'S CHOIR

Choreographed by Gary O'Reilly & Maggie Gallagher (February 2017)

32 Count 4 Wall Beginner Level Line Dance

Music: Place in the Choir by Patrick Feeney (available from Amazon & iTunes)

Intro: 36 count, start on word "All"

### S1: R TOE-HEEL-HEEL, HOLD, BEHIND, SIDE, CROSS, HOLD

1-2 Touch right toe next to left heel, Dig right heel forward

3-4 Dig right heel forward, HOLD

5-6 Cross right behind left, Step left to left side

7-8 Cross right over left, HOLD

### S2: L SIDE TOE STRUT, R CROSS TOE STRUT, SIDE ROCK ¼ FWD, STEP, SCUFF

1-2 Touch left toe to left side, Drop left heel

3-4 Touch right toe across left, Drop right heel

5-6 Rock left to left side, Recover on right making ¼ turn right [3:00]

7-8 Step forward on left, Scuff right forward

### S3: R LOCK STEP, SCUFF, L LOCK STEP, SCUFF

1-2 Step forward on right, Lock left behind right

3-4 Step forward on right, Scuff left forward

5-6 Step forward on left, Lock right behind left

7-8 Step forward on left, Scuff right forward

### S4: R ROCKING CHAIR, R HEEL STRUT/CLAP, L HEEL STRUT/CLAP

1-2 Rock forward on right, Recover on left

3-4 Rock back on right, Recover on left

5-6 Right heel forward, Drop right toe/Clap

7-8 Left heel forward, Drop left toe/Clap

**TAG: End of Walls 1, 5, 9 (facing 3:00) 12 (facing 12:00) 14 (facing 6:00) 15 (facing 9:00)**

**STOMP R, L, R, L**

1-2 Stomp right slightly forward, Stomp left slightly forward

3-4 Stomp right slightly forward, Stomp left slightly forward

**Note:** Tag happens each time at the end of the chorus where artist sings "All God's Creatures gotta....."

**Contact:** [oreillygaryone@gmail.com](mailto:oreillygaryone@gmail.com) or [www.maggieg.co.uk](http://www.maggieg.co.uk)

## "A Place In The Choir"

*All God's creatures got a place in the choir  
Some sing low and some sing higher,  
Some sing out loud on a telephone wire,  
Some just clap their hands, or paws, or anything they've got now*

*All God's creatures got a place in the choir  
Some sing low and some sing higher,  
Some sing out loud on a telephone wire,  
Some just clap their hands, or paws, or anything they've got now*

*Listen to the top where the little bird sings  
On the melodies and the high notes ringing,  
And the hoot owl cries over everything  
And the blackbird disagrees.*

*Singing in the night time, singing in the day,  
When little duck quacks, and he's on his way.  
And the otter hasn't got much to say  
And the porcupine talks to himself*

*All God's creatures got a place in the choir  
Some sing low and some sing higher,  
Some sing out loud on a telephone wire,  
Some just clap their hands, or paws, or anything they've got now*

*The dogs and the cats they take up the middle  
While the honeybee hums and the cricket fiddles,  
The donkey brays and the pony neighs  
And the old gray badger sighs...*

*Listen to the bass, it's the one on the bottom  
Where the bullfrog croaks and the hippopotamus  
Moans and groans with a big t'do  
And the old cow just goes moo.*

*All God's creatures got a place in the choir  
Some sing low and some sing higher,  
Some sing out loud on a telephone wire,  
Some just clap their hands, or paws, or anything they've got now*

*It's a simple song a little song everywhere  
By the ox and the fox and the grizzly bear,  
The dopey alligator and the hawk above,  
The sly old weasel and the turtle dove.*

*All God's creatures got a place in the choir  
Some sing low and some sing higher,  
Some sing out loud on a telephone wire,  
Some just clap their hands, or paws, or anything they've got now*

*All God's creatures got a place in the choir  
Some sing low and some sing higher,  
Some sing out loud on a telephone wire,  
Some just clap their hands, or paws, or anything they've got now*

*All God's creatures got a place in the choir  
Some sing low and some sing higher,  
Some sing out loud on a telephone wire,  
Some just clap their hands, or paws, or anything they've got now*

*All God's creatures got a place in the choir.*

## "Un endroit dans le chœur"

Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale  
certaines chantent bas et d'autres chantent plus haut,  
certaines chantent à voix haute sur un fil de téléphone,  
certaines claquent simplement leurs mains, leurs pattes ou tout ce qu'ils ont maintenant

Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale  
certaines chantent bas et d'autres chantent plus haut,  
certaines chantent à voix haute sur un fil de téléphone,  
certaines claquent simplement leurs mains, leurs pattes ou tout ce qu'ils ont maintenant

Écoutez le sommet où le petit oiseau chante  
Sur les mélodies et les notes aiguës,  
Et le hibou pleure sur tout  
Et le merle n'est pas d'accord.

Chanter dans la nuit, chanter dans la journée,  
Quand le petit canard cancanne, et il est en route.  
Et la loutre n'a pas grand chose à dire  
Et le porc-épic se parle

Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale  
certaines chantent bas et d'autres chantent plus haut,  
certaines chantent à voix haute sur un fil de téléphone,  
certaines claquent simplement leurs mains, leurs pattes ou tout ce qu'ils ont maintenant

Les chiens et les chats ils prennent le milieu  
Tandis que l'abeille bourdonne et que le cricket tripote,  
Les braies d'âne et les hennissements de poney  
Et le vieux blaireau gris soupire ...

Écoutez la basse, c'est celle du dessous  
Où la grenouille-taureau croasse et l'hippopotame  
Gémissements et grognements avec un gros t'do  
Et la vieille vache va juste meugler.

Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale  
certaines chantent bas et d'autres chantent plus haut,  
certaines chantent à voix haute sur un fil de téléphone,  
certaines claquent simplement leurs mains, leurs pattes ou tout ce qu'ils ont maintenant

C'est une chanson simple une petite chanson partout  
Par le bœuf, le renard et le grizzli,  
L'alligator stupéfié et le faucon au-dessus,  
La vieille belette rusée et la tortue ont plongé.

Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale  
certaines chantent bas et d'autres chantent plus haut,  
certaines chantent à voix haute sur un fil de téléphone,  
certaines claquent simplement leurs mains, leurs pattes ou tout ce qu'ils ont maintenant

Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale  
certaines chantent bas et d'autres chantent plus haut,  
certaines chantent à voix haute sur un fil de téléphone,  
certaines claquent simplement leurs mains, leurs pattes ou tout ce qu'ils ont maintenant

Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale  
certaines chantent bas et d'autres chantent plus haut,  
certaines chantent à voix haute sur un fil de téléphone,  
certaines claquent simplement leurs mains, leurs pattes ou tout ce qu'ils ont maintenant

Toutes les créatures de Dieu ont une place dans le chœur