



Un titre page, ma  
préparation : en 2<sup>e</sup>  
page, la  
chorégraphie  
d'origine : en 3<sup>e</sup>  
page, les paroles  
de la chanson

# 3 TEQUILA FLOOR (février 2023 maj 26 Mai 2023 - R1)

Faite à mes élèves de Loyettes le 11 septembre 2023

Chorégraphes : **Maddison Glover (AUS)** & **Jo Thompson Szymanski (USA)**



- madpuggy@hotmail.com /Website: www.freewebs.com/illawarra / Australia Phone:

Type : Ligne, 4 murs, 32 temps, 57 comptes, 0 pause, 0 Tag, 3 Restarts, 1 Final

Niveau : INTERMEDIAIRE

Préparation : Just Bridu

Vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=r20LgGpZ5nM&list=PLa6A6Rhr80xh81CW15VsjcE1gIhfq81&index=7>  
<https://www.youtube.com/watch?v=qpp85T57NE&list=PLa6A6Rhr80xh81CW15VsjcE1gIhfq81&index=42>  
<https://www.youtube.com/watch?v=8dOUciciG4I&list=PLa6A6Rhr80xh81CW15VsjcE1gIhfq81&index=6>  
<https://www.youtube.com/watch?v=a7BBvfkUQGA&list=PLa6A6Rhr80xh81CW15VsjcE1gIhfq81&index=5>  
<https://www.youtube.com/watch?v=b1PLrWrcWo&list=PLa6A6Rhr80xh81CW15VsjcE1gIhfq81&index=4>

Musique : **3 Tequila Floor - Josiah Siska** Pour s'amuser, essayez la version a capella de cette chanson – 3 Tequila Floor (A Capella) par Josiah Siska. Le phrasé est le même.

Note : Un grand merci à Tom Glover pour la suggestion musicale.

Intro : 16 comptes

Séquence : 32 8 32 32 8 32 32 16 32 32 &

SECTION	COMPTES	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
<b>1</b>	<b>&amp;1 à 8</b>	<b>BALL CROSS, ¼ R, ½ PIVOT R, ¼ R, DIAGONAL KICK, BEHIND SIDE CROSS, DIAGONAL MAMBO STEP</b>		
	&1-2	BALL PD à D (&) - CROSS G devant D (1) – 1/4 Tr à D avec PD en avant (2)	<b>BALL CROSS 1/4</b>	03:00
	3&	PG en avant (3) – PIVOT 1/2 Tr à D en portant le pdc sur D (&)	<b>STEP TURN</b>	09:00
	4&	1/4 Tr à D avec PG à G (4) – KICK D bas en diagonale D (&) (12:00)	<b>1/4 KICK</b>	12:00
	5&6	Coiser D derrière G (5) – PG à G (&) - 1/8 Tr à G avec PD en diagonale avant G (6)	<b>BEHIND SIDE CROSS</b>	10:30
	7&8	Toujours face à 10h30, ROCK avant G (7) – Retour pdc en arrière sur D (&) - PG arrière (8)	<b>MAMBO BACK</b>	10:30
		<b>* 1<sup>er</sup> (2<sup>e</sup> mur) et 2<sup>ème</sup> (5<sup>ème</sup> mur) RESTARTS ici – voir notes ci-dessous</b>		
<b>2</b>	<b>&amp;9 à 16(&amp;)</b>	<b>BALL CROSS &amp; HEEL, &amp; HEEL GRIND ¼ R, BACK/Drag, COASTER STEP, BRUSH, WALK, WALK</b>		
	&1	1/8 Tr à D avec BALL PD à D (&) CROSS G devant D (1)	<b>BALL CROSS</b>	12:00
	&2	PD à D (&) - Talon G en diagonale avant G (2)	<b>&amp; HEEL</b>	12:00
	&3&	PD à côté du D (&) - CROSS D devant G (HEEL GRIND) (3) – Broyer le talon D au sol avec 1/4 Tr à D et PG arrière (&)	<b>&amp; CROSS GRIND</b>	03:00
	4	Grand PD arrière avec DRAG G vers D Large step back on R as you drag L towards R (on peut DRAG talon G ou pointe G)	<b>BAACK</b>	03:00
	5&6&	PG arrière (5) – PD à côté du G (&) - PG en avant (6) – BRUSH avant D (&)	<b>COASTER STEP BRUSH</b>	03:00
	7-8	PD en avant en roulant légèrement le genou D à l'extérieur (7) – PG en avant en roulant légèrement le genou G à l'extérieur (8)	<b>WALK WALK</b>	03:00
	7&8&	<i>Option : 4x BOOGIE WALKS/SHORTY GEORGE en avant (7&amp;8&amp; PD,G,D,G)</i>	<b>SHORTY GEORGE</b>	03:00
		<b>*3<sup>e</sup> RESTART ici (8<sup>e</sup> mur) – voir notes ci-dessous</b>		
<b>3</b>	<b>17 à 24</b>	<b>CROSS ROCK, RECOVER, SIDE ROCK, RECOVER, SAILOR ¼ L, BEHIND, SIDE, CROSS, SCUFF, PRESS/KNEE WOBBLE, SHIFT</b>		
	1&2&	CROSS ROCK D devant G (1) – Retour pdc sur G (&) - ROCK D à D (2) - Retour pdc sur G (&)	<b>CROSS ROCK SIDE ROCK</b>	03:00
	3&4	Croiser D derrière G (3) – 1/4 Tr à G avec PG en avant légèrement à G (&) - PD à D (4)	<b>SAILOR 1/4</b>	12:00
	5&6	Croiser G derrière D (5) – PD à D (&) - CROSS G devant D (6)	<b>BEHIND SIDE CROSS</b>	12:00
	&7	SCUFF avant D vers la D (&) - PRESS BALL D à D (7)	<b>SCUFF PRESS</b>	01:30
		<i>Style : La tête regarde vers 3h, le corps face à 1h30 légèrement penché sur le PRESS</i>		
	&8	Rouler légèrement le genou D à l'intérieur (&) - Rouler légèrement le genou D à l'extérieur (8)	<b>KNEEWOBLE</b>	01:30
		<i>Note : Pendant l'oscillation du genou, le talon D reste levé, la pointe du PD ne pivote pas. Puis redresser la jambe D, en déplaçant tout le pdc vers la D, en soulevant légèrement la G vers le haut/en arrière (&amp;)</i>		
	&	En redressant la jambe D avec pdc total sur D, soulever G légèrement vers le haut/vers l'arrière (&)	<b>SHIFT</b>	01:30
<b>4</b>	<b>25 à 32</b>	<b>BACK, LOCK, BACK, KICK, BACK, LOCK, BACK, &amp; STOMP, &amp; STOMP, &amp; STOMP, TOE FANS/TAPS</b>		
	1&2	En revenant progressivement sur 3h : PG en bas (1) – CROSS D devant G (&) - PG arrière/légèrement à G (2)	<b>BACK LOCK BACK</b>	03:00
	&	KICK avant D bas	<b>KICK</b>	03:00
	3&4	PD arrière (3) – CROSS G devant D (&) - PD arrière/légèrement à D (4)	<b>BACK LOCK BACK</b>	03:00
	&5	Petit PG à G (&) - STOMP D en avant/légèrement croisé devant G (en gardant pdc sur G) (5)	<b>&amp; STOMP</b>	03:00
	&6	Petit PD à D (&) - STOMP G en avant/légèrement croisé devant D (en gardant pdc sur D) (6)	<b>&amp; STOMP</b>	03:00
	&7	Petit PG à G (&) - STOMP D en avant/légèrement croisé devant G avec la pointe D tournée à l'intérieur (en gardant pdc sur G) (7)	<b>&amp; STOMP</b>	03:00
	&8	Fan/tap R toe out (&) - Fan/tap R toe in (8)	<b>OUT IN</b>	03:00
<b>RESTART 1</b>		Vous redémarrerez la 2 <sup>nde</sup> séquence qui commence à 3h face à 3h. Dansez jusqu'au compte 8, redressez et redémarrez face à 3h		03:00
<b>RESTART 2</b>		Vous redémarrerez la 5 <sup>e</sup> séquence qui commence à 9h face à 9h. Dansez jusqu'au compte 8, redressez et redémarrez face à 9h		09:00
<b>RESTART 3</b>		Vous redémarrerez la 8 <sup>e</sup> séquence qui commence à 3h face à 3h. Dansez jusqu'au compte 16, faites 1/4 Tr à G et redémarrez la danse face à 3h		03:00
<b>FINAL</b>		Après la dernière séquence (comptes 1-32) qui commence à 6h, vous serez face à 9h.		09:00
	&	1/4 Tr à D avec STOMP D en avant vers midi (&)	<b>STOMP</b>	03:00

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourner

Personne n'étant infailible, merci de m'indiquer toute erreur

<https://www.bridu01.com/justinebridu@gmail.com>

Animatrice diplômée NTA

# 3 Tequila Floor

**COPPER** KNOB  
STEPSHEETS

Count: 32

Wall: 4

Level: Intermediate

Choreographer: Maddison Glover (AUS) & Jo Thompson Szymanski (USA) - February 2023

Music: 3 Tequila Floor - Josiah Siska



Many thanks to Tom Glover for the music suggestion.

Intro: 16 counts

## [1-8] BALL CROSS, ¼ R, ½ PIVOT R, ¼ R, DIAGONAL KICK, BEHIND SIDE CROSS, DIAGONAL MAMBO STEP

- &1,2 Step ball of R to right (&); Cross L over R (1); Turn ¼ right stepping R fwd (2) (3:00)  
3& Step L fwd (3); Pivot ½ turn right shifting weight to R (&) (9:00)  
4& Turn ¼ right stepping L to left (4); Low kick R into right diagonal (&) (12:00)  
5&6 Cross R behind L (5); Step L to left (&); Turn 1/8 left stepping R fwd into left diagonal (6) (10:30)  
7&8 Still facing 10:30: Rock L fwd (7); Recover weight back onto R (&); Step L back (8)

\*1st and 2nd RESTARTS here - see notes below

## [9-16] BALL CROSS & HEEL, & HEEL GRIND ¼ R, BACK/Drag, COASTER STEP, BRUSH, WALK, WALK

- &1 Turn 1/8 right stepping ball of R to right (&); Cross L over R (1)  
&2 Step R to right (&); Touch L heel fwd to left diagonal (2) (12:00)  
&3& Step L beside R (&); Cross R over L (heel grind) (3); Grind R heel into floor as you turn 1/4 right stepping L back (&) (3:00)  
4 Large step back on R as you drag L towards R (can drag either the L heel or L toe)  
5&6& Step L back (5); Step R together (&); Step L fwd (6); Brush R forward (&)  
7,8 Walk R fwd rolling the R knee out slightly (7); Walk L fwd rolling the L knee out slightly (8)

Option: 4x Boogie Walks/Shorty George Forward (7&8& stepping R,L,R,L)

\*3rd RESTART here - see note below

## [17-24] CROSS ROCK, RECOVER, SIDE ROCK, RECOVER, SAILOR ¼ L, BEHIND, SIDE, CROSS, SCUFF, PRESS/KNEE WOBBLE, SHIFT

- 1&2& Cross rock R over L (1); Recover weight back onto L (&); Rock R to right (2); Recover weight onto L (&)  
3&4 Cross R behind L (3); Turn ¼ left stepping L fwd/slightly left (&); Step R to right (4) (12:00)  
5&6 Cross L behind R (5); Step R to right (&); Cross L over R (6)  
&7 Scuff R fwd/out to right (&); Press ball of R foot into floor to right (7)  
Styling: Head looks toward 3:00, body faces 1:30, leaning slightly into the press  
&8 Roll R knee slightly in (&); Roll R knee slightly out (8)

Note: During the knee wobble, the R heel stays lifted, the ball of R foot doesn't twist.

& Straighten R leg, shifting all weight to R, lifting L slightly up/back (&)

## [25-32] BACK, LOCK, BACK, KICK, BACK, LOCK, BACK, & STOMP, & STOMP, & STOMP, TOE FANS/TAPS

- 1&2 Gradually squaring up to 3:00: Step L down (1); Cross R over L (&); Step L back/slightly left (2) (3:00)  
& Low kick fwd with R  
3&4 Step R back (3); Cross L over R (&); Step R back/slightly right (4)  
&5 Small step L to left (&); Stomp R fwd/slightly across L (keeping weight on L) (5)  
&6 Small step R to right (&); Stomp L fwd/slightly across R (keeping weight on R) (6)  
&7 Small step L to left (&); Stomp R fwd/slightly across L with R toe turned in (keeping weight on L) (7)  
&8 Fan/tap R toe out (&); Fan/tap R toe in (8)

\*RESTART 1: You will start the 2nd sequence facing 3:00. Dance to count 8, square up and restart the dance facing 3:00.

\*RESTART 2: You will start the 5th sequence facing 9:00. Dance to count 8, square up and restart the dance facing 9:00.

\*RESTART 3: You will start the 8th sequence facing 3:00. Dance to count 16, make ¼ turn left to restart the dance facing 3:00.

Ending: After the last sequence (counts 1-32), you will be facing 9:00. Turn ¼ right stomping R forward toward 12:00 (&)

Note: For fun, try the a capella version of this song – 3 Tequila Floor (A Capella) by Josiah Siska. The phrasing is the same.

Last Update - 26 May 2023 - R1

Tequila Floor est une chanson en Anglais

In a little cantina in Cabo Wabo  
I poured a shot of mezcal in a glass  
Started talkin' to the worm at the bottom of the bottle  
We cried, and we laughed  
'Bout then, I started losin' all feeling  
For every shot I had, I must've had one more  
Next thing I know, I was staring at the ceiling  
One tequila, two tequila, three tequila, floor

Dans une petite cantine à Cabo Wabo  
J'ai versé un shot de mezcal dans un verre  
J'ai commencé à parler au ver au fond de la bouteille  
Nous avons pleuré et nous avons ri  
À ce moment-là, j'ai commencé à perdre tout sentiment  
Pour chaque coup que j'ai eu, j'ai dû en avoir un de plus  
La prochaine chose que je sais, je regardais le plafond  
Une tequila, deux tequila, trois tequila, sol

Well, it got a little wild at the bachelorette party,  
Little Katy Sheppard weighed a buck-o-five  
She went from quiet and shy to wantin' to fight everybody  
White dress, black eye  
Teardrops fallin', makeup running  
Like Tammy Faye Bakker prayin' to the Lord  
Started out fun, but now she's done  
One tequila, two tequila, three tequila, floor

Eh bien, c'est devenu un peu fou à l'enterrement de vie de jeune fille.  
La petite Katy Sheppard pesait un dollar sur cinq  
Elle est passée de calme et timide à vouloir combattre tout le monde  
Robe blanche, oeil au beurre noir  
Les larmes tombent, le maquillage coule  
Comme Tammy Faye Bakker priant le Seigneur  
Au début amusant, mais maintenant elle a fini  
Une tequila, deux tequila, trois tequila, sol

For a good time-oh  
Add some salt and lime-oh  
Make you feel so fine-oh  
You'll keep wanting more  
A few shots of agave  
Makes your knees get wobbly  
Then it wrecks your body  
One tequila, two tequila, three tequila, floor

Pour un bon moment-oh  
Ajouter un peu de sel et de citron vert-oh  
Te faire sentir si bien-oh  
Vous continuerez à vouloir plus  
Quelques shots d'agave  
Fait trembler vos genoux  
Alors ça détruit ton corps  
Une tequila, deux tequila, trois tequila, sol

Tommy turned 21 like a rock star buyin'  
Cuervo Gold round after round  
Thought he was bullet-proof til the shots started flyin'  
Bottoms up, man down  
Lyn' on the bar room floor, head spinnin',  
Down for the count, lookin' for the door  
Last thing he said, all blurry eyed and grinnin'  
Was one tequila, two tequila, three tequila, floor

Tommy a eu 21 ans comme une rock star qui achète  
Cuervo Gold tour après tour

Je pensais qu'il était à l'épreuve des balles jusqu'à ce que les coups de feu commencent à voler  
Cul-sec, homme à terre  
Allongé sur le sol du bar, la tête qui tourne,  
Vers le bas pour le compte, à la recherche de la porte  
La dernière chose qu'il a dite, les yeux flous et souriant  
Était une tequila, deux tequila, trois tequila, sol

For a good time-oh  
Add some salt and lime-oh  
Make you feel so fine-oh  
You'll keep wanting more  
A few shots of agave  
Makes your knees get wobbly  
Then it wrecks your body  
One tequila, two tequila, three tequila, floor

Pour un bon moment-oh  
Ajouter un peu de sel et de citron vert-oh  
Te faire sentir si bien-oh  
Vous continuerez à vouloir plus  
Quelques shots d'agave  
Fait trembler vos genoux  
Alors ça détruit ton corps  
Une tequila, deux tequila, trois tequila, sol

Spaceship crashed in the Roswell Desert  
Little green man stumbled into a bar  
Tried to blend in with all the other fellers  
So good, so far  
A few drinks in he was having fun  
'Til some military men walked through the door  
They dragged him off to Area 51  
Singin' one tequila, two tequila, three tequila, floor

Un vaisseau spatial s'est écrasé dans le désert de Roswell  
Petit homme vert est tombé dans un bar  
Essayé de se fondre avec tous les autres gars  
Bien pour le moment  
Quelques verres dedans il s'amusait  
Jusqu'à ce que des militaires franchissent la porte  
Ils l'ont traîné dans la zone 51  
En chantant une tequila, deux tequila, trois tequila, sol

For a good time-oh  
Add some salt and lime-oh  
Make you feel so fine-oh  
You'll keep wanting more  
A few shots of agave  
Makes your knees get wobbly  
Then it wrecks your body  
One tequila, two tequila, three tequila, floor (hey)

Pour un bon moment-oh  
Ajouter un peu de sel et de citron vert-oh  
Te faire sentir si bien-oh  
Tu continueras à vouloir plus  
Quelques shots d'agave  
Fait trembler vos genoux  
Alors ça détruit ton corps  
Une tequila, deux tequila, trois tequila, sol (hey)