

Chorégraphes :



Simon Ward (AUS)  **Roy Hadisubroto (NL)**  **Fiona Murray (IRE)**  **& Rebecca Lee (MY)**  //Simon :

bellychops@hotmail.com // Roy & Fiona : Rf.fusiondance@gmail.com // Rebecca-Rebecca_jazz@yahoo.com

Type : ligne, 2 murs, 128 à 132 temps, 184 à 188 comptes, 1 pause, 1 Tag, 2 Restarts , 1 Final, Phrasée

Niveau : **AVANCE**

Style/Rythme : Cha cha/Samba/Bollywood/Funky

Préparation : Bridu

Vidéos :

<https://www.youtube.com/watch?v=LXamaDAiYRQ&list=PLa6A6Rhbr80yq8s0tqTAoEWxiDMhPL1Zo&index=51>
<https://www.youtube.com/watch?v=YrSAoCrvjA&list=PLa6A6Rhbr80yq8s0tqTAoEWxiDMhPL1Zo&index=49>
https://www.youtube.com/watch?v=gOKTfHAK_uY&list=PLa6A6Rhbr80za-ycGyWN4DSw0xbjxG7z&index=40
<https://www.youtube.com/watch?v=cu9xHwLVeY&list=PLa6A6Rhbr80xj3DXzZiGwC6Wi2yAEpsiN&index=30>
<https://www.youtube.com/watch?v=eLJpL5LA84&list=PLa6A6Rhbr80yq8s0tqTAoEWxiDMhPL1Zo&index=1>
 Et pour la réviser avec Roy : <https://www.youtube.com/watch?v=iMLwj7HFw4E&list=PLa6A6Rhbr80za-ycGyWN4DSw0xbjxG7z&index=1>

Musique : **Medellín (Offer Nissim Madame X In The Sphinx Mix) (2022 Remaster) -Madonna & Maluma** : (Album: Finally Enough Love 50 Number Ones – 2022 Remasters -iTunes & Amazon) <https://www.youtube.com/watch?v=QeYwfu61Oak&list=PLa6A6Rhbr80w7-cpnTv0j86OTjllp7i0Y>

Intro : 32 comptes à partir du battement

Séquences : A B A B Tag C C B A B B*(24 counts) C (last 16 counts) C B A A (8 counts)

SECTION	COMPTES	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
PARTIE A – CHA CHA : 32 comptes				
A1	A1 à A8	CROSS/ROCK R, RECOVER L, CHASSE R ¼ TURN R, L FWD, PIVOT ½ R, 3 X CLAPS		
	1-2	PD en ROCK croisé devant G – Retour pdc sur G	CROSS ROCK	12:00
	3&4	PD à D – PG à côté du D – 1/4 Tr à D avec PD en avant	CHASSE 1/4	03:00
	5-6	PG en avant – PIVOT 1/2 Tr à D en gardant pdc sur G avec KNEE POP avant D	STEP TURNPOP	09:00
	7&8	Maintenir la position & CLAP des mains trois fois à hauteur d'épaule	CLAP CLAP CLAP	09:00
		<i>Style : Tournez la tête à D vers midi pendant les CLAPS</i>		
A2	A9 à A16	CROSS/ROCK R, RECOVER L & SWEEP, R SAILOR STEP, CROSS/STEP L, R SIDE, L SAILOR STEP ¼ TURN L		
	1-2	PD en ROCK croisé devant G – Retour pdc sur G avec SWEEP D en arrière	CROCK SWEEP	09:00
	3&4	PD derrière G – PG à G – PD à D	SAILOR STEP	09:00
	5-6	CROSS PG devant D – PD à D	CROSS SIDE	09:00
	7&8	PG derrière D – 1/4 Tr à G avec PD à côté du G – PG légèrement en avant	SAILOR 1/4	06:00
A3 & A4	A17 à A32	Répéter les comptes A1 à A16 en commençant à 6h et finissant à midi		12:00
Partie B – SAMBA : 32 comptes				
B1	B1 à B8	SAMBA FULL DIAMOND R		
	1&2&	CROSS PD devant G – PG légèrement à G en tournant d'1/8 Tr à D – PD arrière – HITCH genou G	CROSS SIDE BACK HITCH	01:30
	3&4&	PG derrière D – 1/4 Tr à D avec PD à D – PG en avant – HITCH genou D	BACK 1/4 STEP HITCH	04:30
	5&6&	CROSS PD devant G – PG légèrement à G en tournant d'1/4 Tr à D – PD arrière – HITCH genou G	CROSS 1/4 BACK HITCH	07:30
	7&8	PG derrière D – 1/4 Tr à D avec PD à D – PG en avant	BACK 1/4 STEP	10:30
B2	B9 à B16&	¼ TURN R, R BOTAFOGO, L BOTAFOGO, R VOLTA FULL TURN		
	1&2	¼ tr à D avec CROSS PD devant G – ROCK G à G – Retour pdc sur D	TURN BOTA	12:00
	3&4	CROSS PG devant D – ROCK D à D – Retour pdc sur G	BOTAFogo	12:00
	5&6&	1/4 Tr à D avec PD en avant – LOCK PG derrière D - 1/4 Tr à D avec PD en avant – LOCK PG derrière D	1/4 LOCK 1/4 LOCK	06:00
	7&8	1/4 Tr à D avec PD en avant – LOCK PG derrière D - 1/4 Tr à D avec PD en avant (les comptes 5-8 sont des LOCK STEPS D en tournant d'un tr complet vers la D, garder un cercle serré)	1/4 LOCK 1/4	12:00
B3	B17 à B24	L SAMBA WHISK, R SAMBA WHISK, L LOCK/STEP TURNING ¼ L, ¼ L & SHUFFLE L FWD		
	1a2	PG à G – ROCK PD derrière G – Retour pdc sur G	SAMBA WHISK	12:00
	3a4	PD à D – ROCK PG derrière D – Retour pdc sur R	SAMBA WHISK	12:00
	5-6	¼ tr à G avec PG en avant – LOCK PD derrière G	1/4 LOCK	09:00
	7&8	1/4 Tr supplémentaire à G avec PG en avant – PD à côté du G – PG en avant	1/4 TRIPLE	06:00
		<i>*Au 11^e mur, après avoir terminé 24 comptes de B, vous finirez face à 6h ; vous poursuivrez ensuite avec les 16 derniers comptes de C (comptes 49 à 64) en commençant à 6:00 et finissant à 12:00 pour recommencer C.</i>		
B4	B25 à B32	ROCK R FWD, RECOVER L, R COASTER STEP, L FWD, PIVOT ½ TURN R, SHUFFLE R FWD		
	1-2	ROCK PD en avant – Retour pdc sur G	ROCK STEP	06:00
	3&4	PD arrière – PG à côté du D – PD en avant	COASTER STEP	06:00
	5-6	PG en avant – PIVOT 1/2 Tr à D avec pdc sur D	STEP TURN	12:00
	7&8	Step L forward, Step R beside L, Step L forward	TRIPLE AVANT	12:00
TAG	** TAG face à midi, après AB AB			12:00
	T1	1/8 Tr à G avec STOMP D à côté du G vers 10h30, pdc reste sur G	STOMP	10:30
	T2-T4	Commencer par tendre les deux bras de chaque côté et continuer en les levant au-dessus de la tête en terminant par une rotation du poignet vers l'intérieur.	ARM UP WRIST	10:30

TSVP ../..

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tournier

Partie C – BOLLYWOOD/FUNKY : 64 comptes

C1 C1 à C8 CROSS POINT, SIDE POINT, CROSS POINT, SIDE POINT, R BOTAFOGO, L CROSS SHUFFLE

1-4 POINTE D croisée devant G – POINTE D à D - POINTE D croisée devant G – POINTE D à D **POINTE POINTE POINTE POINTE** 10:30

Style : BD levé au niveau de la tête, BG abaissé au niveau de l'estomac avec les deux mains tournées vers l'extérieur du corps. (1)

Dans un mouvement circulaire dans le sens des aiguilles d'une montre, amener BD au niveau de l'estomac et BG au niveau de la tête (2)

Dans un mouvement circulaire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, amener BD au niveau de la tête et BG au niveau de l'estomac (3)

Dans un mouvement circulaire dans le sens des aiguilles d'une montre, amener BD au niveau de l'estomac et BG au niveau de la tête (4)

5&6 CROSS PD devant G – 1/8 Tr à D en ROCK PG à G – Retour pdc sur D **BOTAFogo** 12:00

7&8 CROSS G devant D – PD à D – CROSS G devant D **CROSS TRIPLE** 12:00

C2 C9 à C16 PADDLE ½ TURN, SIDE STEP, L ROCK BACK RECOVER SIDE, R ROCK BACK RECOVER SIDE

1-4 POINTE D à D – 1/4 Tr à G POINTE D à D -1/4 Tr à G POINTE D à D – PD à D **POINTE PADDLE SIDE** 06:00

5&6 ROCK arrière G – Retour pdc sur D – PG à G **BACK ROCK SIDE** 06:00

7&8 ROCK arrière D – Retour pdc sur G – PD à D **BACK ROCK SIDE** 06:00

Style : Lors des PADDLE TRN, le BD est tendu vers le côté D, le BG est levé au-dessus de la tête. Les deux mains se tordent comme si on ouvrait une poignée de porte avec la MD et qu'on vissait une ampoule avec la MG (1-4). Sur les ROCKS arrière, ouvre les épaules comme si un matador (5-8)

OLE OLE

C3 C17 à C24 ½ TURN WEAVE, BALL TOGETHER, KNEE POP, LOCK STEP R FWD

1&2 1/8 Tr à G avec G croisé derrière D – 1/8 Tr à G avec PD à D – CROSS G devant D **BACK SIDE CROSS** 03:00

&3&4 1/8 tr à G avec PD à D – Croiser G derrière D – 1/8 Tr à G avec PD à D – CROSS G devant D **SIDE BACK SIDE CROSS** 12:00

&5&6 1/8 Tr à G avec PD à D – PG à côté du D - Pousser les genoux vers l'avant en soulevant les talons, puis redresser les genoux en abaissant les talons **SIDE & KNEE POP** 10:30

7&8 PD en avant – LOCK G derrière D – PD en avant **STEP LOCK STEP** 10:30

C4 C25 à C32 1/8 TURN R, L SCISSOR STEP, REVERSE FULL TURN L, R TOE HEEL STEP, L TOE HEEL STEP

1&2 1/8 tr à D PG à G – CLOSE D à côté du G – CROSS G devant D **SIDE & CROSS** 12:00

3-4 1/4 tr à G PD arrière – 1/2 Tr à G PG en avant **1/4 TURN** 03:00

5&6 1/4 Tr supplémentaire à G avec TOUCH D à côté du G – TOUCH talon D sur place – PD en avant **1/4 TOE HEEL STEP** 12:00

7&8 TOUCH pointe G à côté du D – TOUCH talon G sur place – PG en avant **TOE HEEL STEP** 12:00

C5 C33 à C40 R BOTAFOGO, L BOTAFOGO, POINT SWITCH, WALK R FWD WALK L FWD WITH SHIMMY/SHAKE

1&2 CROSS PD devant G – ROCK PG à G – Retour pdc sur D **BOTAFogo** 12:00

3&4 CROSS PG devant D – ROCK PD à D – Retour pdc sur G **BOTAFogo** 12:00

5&6& POINTE D à D – PD à côté de G – POINTE G à G – PG à côté du D **TOE SWITCH TOE SWITCH** 12:00

7-8 WALK avant D – WALK avant G **WALK WALK SHIMMY** 12:00

Style : Remuer les épaules/ secouer le corps sur les WALKS avant

C6 C41 à C48 SYNCOPATED JUMPS FORWARD & BACK WHILE MAKING ½ TURN L, OUT OUT HOLD, HIP ROLL

&1&2 PD en avant - PG à G – 1/4 Tr à G avec PD arrière – PG à G **& JUMP 1/4 BACK** 09:00

&3&4 PD en avant - PG à G – 1/4 Tr à G avec PD arrière – PG à G **& JUMP 1/4 BACK** 06:00

Style : On peut utiliser le bassin pour pousser les hanches vers l'avant et vers l'arrière tout en faisant des sauts syncopés vers l'avant et vers l'arrière.

PELVIS THRUST

&5-6 PD en diagonale avant D – PG à G – Pause **DIAG SIDE HOLD** 06:00

7-8 ROLL HIPS dans le sens inverse des aiguilles d'une montre **ROLL HIPS** 06:00

Style : En faisant les ROLL HIPS, lever le BD en l'air en le faisant tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, comme si on balançait un lasso.

YEEEAHHH

C7C8 C49 à C64 REPEAT COUNTS 33-48 BEGINNING AT 6:00 FINISHING AT 12:00 12:00

RESTART : *B - 24 COUNTS RESTARTING INTO C - 16 COUNTS

Après avoir effectué 24 comptes de B, vous finirez face à 6h, puis vous continuerez avec les 16 derniers comptes de C (comptes 49 à 64), en commençant à 6h et finissant face à midi pour démarrer à nouveau C.

12:00

TAG ** TAG face à midi, après AB AB

T1 1/8 Tr à G avec STOMP D à côté du G vers 10h30, pdc reste sur G **STOMP** 10:30

T2-T4 Commencer par tendre les deux bras de chaque côté et continuer en les levant au-dessus de la tête en terminant par une rotation du poignet vers l'intérieur. **ARM UP WRIST** 10:30

The Sphinx



Count: 128 Wall: 2 Level: Phrased Advanced
 Choreographer: Simon Ward (AUS), Roy Hadisubroto (NL), Fiona Murray (IRE) & Rebecca Lee (MY) - October 2022
 Music: Medellín (Offer Nissim Madame X In The Sphinx Mix) (2022 Remaster) - Madonna & Maluma : (Album: Finally Enough Love 50 Number Ones - 2022 Remasters -iTunes & Amazon)



Sequence – A B A B Tag C C B A B B*(24 counts) C (last 16 counts) C B A A (8 counts)

Part A – Cha Cha

[1-8] Cross/rock R, Recover L, Chasse R ¼ turn R, L fwd, Pivot ¼ R, 3 x claps
 1-2 Cross/rock R over L, Recover weight onto L (12:00)
 3&4 Step R to R side, Step L beside R, ¼ turn R step R forward (3:00)
 5-6 Step L forward, Pivot ¼ turn R keeping weight on L with R knee popped forward (9:00)
 7&8 Hold position & clap hands three times at shoulder height (9:00)
 Styling: Turn head right towards 12:00 during claps

[9-16] Cross/rock R, Recover L & sweep, R sailor step, Cross/step L, R side, L sailor step ¼ turn L
 1-2 Cross/rock right over L, Recover weight onto L sweeping R back (9:00)
 3&4 Step R behind L, Step L to L side, Recover weight onto R (9:00)
 5-6 Cross/step L over R, Step R to R side (9:00)
 7&8 Step L behind R, Step R beside L turning ¼ turn left, Step L slightly forward (6:00)

[17-32] Repeat counts 1-16 beginning at 6:00 finishing at 12:00

Part B – Samba

[1-8] Samba full diamond R
 1&2& Cross/step R over L, Step L slightly to L turning ¼ turn R, Step R back, Hitch L knee (1:30)
 3&4& Step L behind R, Step R to R turning ¼ turn R, Step L forward, Hitch R knee (4:30)
 5&6& Cross/step R over L, Step L slightly to L turning ¼ turn R, Step R back, Hitch L knee (7:30)
 7&8 Step L behind R, Step R to R turning ¼ turn R, Step L forward (10:30)

[9-16] ¼ turn R, R botafogo, L botafogo, R volta full turn

1&2 ¼ turn R & Cross/step R over L, Rock/step L to L, Recover weight onto R (12:00)
 3&4 Cross/step L over R, Rock/step R to R, Recover weight onto L (12:00)
 5&6& ¼ turn R step R forward, Lock/step left behind, ¼ turn R step right forward, Lock/step left behind (6:00)
 7&8 ¼ turn R step R forward, Lock/step left behind, ¼ turn R step right forward (12:00)
 (counts 5-8 is right lock/step turning a full turn right, keep circle tight)

[17-24] L samba whisk, R samba whisk, L lock/step turning ¼ L, ¼ L & shuffle L fwd

1a2 Step L to L side, Rock/step R behind L, Recover weight onto L (12:00)
 3a4 Step R to R side, Rock/step L behind R, Recover weight onto R (12:00)
 5-6 ¼ turn L step L forward, Lock/step R behind L (9:00)
 7&8 Turn a further ¼ turn L and step L forward, Step R beside L, Step L forward (6:00)

[25-32] Rock R fwd, Recover L, R coaster step, L fwd, Pivot ¼ turn R, Shuffle R fwd

1-2 Rock/step R forward, Recover weight on L (6:00)
 3&4 Step R back, Step L beside R, Step R forward (6:00)
 5-6 Step L forward, Pivot ¼ turn R taking weight onto R (6:00)
 7&8 Step L forward, Step R beside L, Step L forward (6:00)

Part C – Bollywood/Funky

[1-8] Cross point, Side point, Cross point, Side point, R botafogo, L cross shuffle
 1-4 Cross point R over L, Point R to R side, Cross point R over L, Point R to R side (12:00)
 5&6 Cross/step R over L, Rock/step L to L, Recover on R (12:00)
 7&8 Cross L over R, Step R to right side, Cross L over R (12:00)

Styling: R arm is up at head level, L arm is down at stomach level with both hands facing away from body (1)
 In a clockwise circular motion bring R arm down to stomach level & L arm up to head level (2)
 In a counter-clockwise circular motion bring R arm up to head level & L arm down to stomach level (3)
 In a clockwise circular motion bring R arm down to stomach level & L arm up to head level (4)

[9-16] Paddle ¼ turn, Side step, L rock back recover side, R rock back recover side

1-4 Point R to R side, ¼ turn L point R to R side, ¼ turn L point R to R side, Step R to R side (6:00)
 5&6 Rock/step L back, Recover on R, Step L to L side (6:00)
 7&8 Rock/step R back, Recover on L, Step R to R side (6:00)

Styling: On the paddle turn, R arm is out to R side, L arm is up above head. Both hands twist as if opening a door knob with R hand and screwing in a light bulb with L (1-4). On the rock backs open the shoulders up as a matador (5-8)

[17-24] ¼ turn Weave, Ball together, Knee pop, Lock step R fwd

1&2 ¼ turn L cross L behind R, ¼ turn L step R to R side, Cross L over R (3:00)
 3&3&4 ¼ turn L step R to R side, Cross L behind R, ¼ turn L step R to R side, Cross L over R (12:00)
 5&5&6 ¼ turn L step R to R side, Close L next to R, Push both knees forward lifting both heels, both knees straighten again while dropping both heels (10:30)
 7&8 Step R forward, Lock L behind R, Step R forward (10:30)

[25-32] ¼ turn R, L scissor step, Reverse full turn L, R toe heel step, L toe heel step

1&2 ¼ turn R step L to L side, Close R next to L, Cross L over R (12:00)
 3-4 ¼ turn L step R back, ½ turn L step L forward
 5&6 Turn a further ¼ turn L and touch R toe next to L, Touch R heel in place, Step R forward (12:00)
 7&8 Touch L toe next to R, Touch L heel in place, Step L forward (12:00)

[33-40] R botafogo, L botafogo, Point Switch, Walk R fwd walk L fwd with shimmy/shake

1&2 Cross/step R over L, Rock/step L to left, Recover on R (12:00)
 3&4 Cross/step L over R, Rock/step R to R, Recover on L (12:00)
 5&6& Point R to R side, Close R next to L, Point L to L side, Close L next to R (12:00)
 7-8 Walk R forward, Walk L forward (12:00)

Styling: Shimmy shoulders/ shake body on walks forward

[41-48] Syncopated jumps forward & back while making ¼ turn L, Out out Hold, Hip Roll

1&1&2 Step R forward, Step L forward, ¼ turn L step R back, Step L back (9:00)
 3&3&4 Step R forward, Step L forward, ¼ turn L step R back, Step L back (6:00)
 4&5-6 Step R forward into R diagonal, Step L to L side, Hold (6:00)
 7-8 Roll hips counter-clockwise (6:00)

Styling: Can use pelvis to push hips forward & back while doing the syncopated jumps forward & back. While doing the Hip roll raise R arm in the air circling it counter-clockwise as if swinging lasso

[49-64] Repeat counts 33-48 beginning at 6:00 finishing at 12:00

Tag - Facing 12 O'clock

1 Stomp R next to L while turning body ¼ turn L towards 10:30 weight stays on L
 2-4 Begin taking both arms out to each side and continue raising them up above head ending with a wrist

roll inwards

*B - 24 counts restarting into C - 16 counts
 After completing 24 counts of B you will finish facing 6:00, you will then continue with the last 16 counts of C (counts 49-64) beginning at 6:00 and finishing facing 12:00 to start into C again

Simon – bellychops@hotmail.com Roy & Fiona – Rfusiondance@gmail.com Rebecca – Rebecca_jazz@yahoo.com

