

DIG YOUR HEELS

(Octobre 2016) Pots communs : ILE DE FRANCE MARS 2017,
RHONE ALPES AUVERGNE JUIN 2017,
BOURGOGNE FRANCHE COMTE 2017,
AVIGNON 2017 2018, ISERE 2017 2018



Chorégraphe : **Maddison Glover (AUS)** <http://www.linedancewithillawarra.com/maddison-glover/+61430346939 - madpuggy@hotmail.com>

Type : **Ligne, Phrasée, 4 murs, 32 à 72 temps, 41 à 84 comptes, 0 pause, 3 Tag, 0 Restart, 0 Final**

Niveau : **Intermédiaire**

Style/Rythme : **Polka**

Traduction : **Justine Bridu**

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLa6A6Rhr80xh81CW15VsjcElgIhfq81> ou
<https://www.youtube.com/watch?v=Fqb6gwD17-Y&list=PLa6A6Rhr80xh81CW15VsjcElgIhfq81&index=2> ou
<https://www.youtube.com/watch?v=Tz0LdqM6w&list=PLa6A6Rhr80xh81CW15VsjcElgIhfq81&index=3> ou
<https://www.youtube.com/watch?v=glvibR1BZA&index=4&list=PLa6A6Rhr80xh81CW15VsjcElgIhfq81> ou
<https://www.youtube.com/watch?v=GG0eLZWwTxM&index=5&list=PLa6A6Rhr80xh81CW15VsjcElgIhfq81> ou
https://www.youtube.com/watch?v=5L6xtBXX_88&list=PLa6A6Rhr80xh81CW15VsjcElgIhfq81&index=6 ou https://www.youtube.com/watch?v=jOgpX_DihwE&list=PLa6A6Rhr80xh81CW15VsjcElgIhfq81&index=7

Musique : **Here's To You & I - The McClymonts**

Intro: La danse commence après 16 comptes

Note: Le Nightclub se fait deux fois dans la danse, les 2 commençant et finissant face à 03:00

Note: TAG de 16 comptes : Quand ils chantent "Dig Your Heels"

Séquences : **A, B, A, A, A, A, B, A, A, A, TAG, TAG+, A, A, TAG**

SECTION **COMPTES DESCRIPTION DES PAS PHRASE ORAL MUR**

Partie A: 32 comptes

| Section | Comptes | Description des pas | Phrase oral | Mur |
|-----------|------------------|--|------------------------------|-------|
| A1 | 1A à 8A | KICK FRONT, SIDE, SAILOR, KICK FRONT, SIDE, ¼ COASTER | | |
| | 1-3&4 | KICK D devant – KICK D à D – PD derrière PG – PG à G – PD légèrement à D | KICK KICK SAILOR STEP | 12:00 |
| | 5-6 | KICK G devant – KICK G à G | KICK KICK | 12:00 |
| | 7&8 | PG arrière en débutant ¼ Tr à G – Finir ¼ Tr à G avec PD à côté du PG – PG légèrement en avant | 1/4 COASTER | 09:00 |
| A2 | 9A à 16A | SHUFFLE FORWARD X2, ROCK/REPLACE, FULL TURN TRAVELLING BACK | | |
| | 1&2 | PD en avant – PG à côté du PD – PD en avant, | TRIPLE AVANT | 09:00 |
| | 3&4 | PG en avant – PD à côté du PG – PG en avant | TRIPLE AVANT | 09:00 |
| | 5-6 | PD en ROCK avant – Retour pdc sur G | ROCK STEP | 09:00 |
| | 7&8 | 1/2 Tr à D avec PD devant – 1/2 tr à D avec PG arrière | FULL TURN | 09:00 |
| A3 | 17A à 24A | ¼ SIDE SHUFFLE, CROSS, BACK, SIDE SHUFFLE BACK ON DIAGONAL, CROSS, SIDE | | |
| | 1&2 | 1/4 tr à D avec PD à D – PG à côté du PD – PD à D (épaules orientées à D) | 1/4 CHASSE | 12:00 |
| | 3-4 | CROSS G devant D – PD arrière en diagonale arrière D | CROSS BACK | 12:00 |
| | 5&6 | PG arrière en diagonale G (orienté vers 10:30) – PD à côté du PG – PG à G dans la diagonale G | 1/4 CHASSE | 10:30 |
| | 7-8 | En restant face à 10:30, CROSS D devant G – Revenez à 12:00 avec PG à G | CROSS SIDE | 12:00 |
| A4 | 25A à 32A | SAILOR, TURNING COASTER, POINT FORWARD, ½ FLICK, WALK FORWARD X2 | | |
| | 1&2 | PD derrière PG – PG à G – PD légèrement à D | SAILOR STEP | 12:00 |
| | 3&4 | PG arrière en débutant ¼ Tr à G – Finir ¼ Tr à G avec PD à côté du PG – PG légèrement en avant | 1/4 COASTER | 09:00 |
| | 5-6 | POINTE avant D – 1/2 Tr à G avec FLICK D arrière (PIVOT sur la plante du PG) | POINTE TURN | 03:00 |
| | 7-8 | WALK avant D, G | WALK WALK | 03:00 |

Partie B : 20 comptes Nightclub se fait deux fois dans la danse, les 2 commençant et finissant face à 03:00

| Section | Comptes | Description des pas | Phrase oral | Mur |
|-----------|------------------|--|--------------------------------|-------|
| B1 | 1B à 8B | FWD (SWEEP), FRONT, SIDE, BEHIND (SWEEP), BEHIND, SIDE, CROSS, SIDE, ROCK, CROSS, ½ HINGE | | |
| | 1 | PD en avant avec SWEEP G horaire | WALK SWEEP | 03:00 |
| | 2&3 | CROSS G devant D – PD à D – PG derrière PD avec SWEEP D horaire | CROSS SIDE BEHIND | 03:00 |
| | 4&5 | PD derrière PG – PG à G – CROSS D devant G | SWEEP BEHIND SIDE CROSS | 03:00 |
| | 6&7 | PG en ROCK à G – Retour pdc sur D – CROSS G devant D | SIDE ROCK CROSS | 03:00 |
| | 8& | 1/4 Tr à G avec PD arrière – 1/4 Tr à G avec PG à G | 1/4 1/4 | 09:00 |
| B2 | 9B à 16B | RÉPÉTER LES 8& COMPTES PRÉCÉDENTS | | |
| | 1,2&3,4&5,6&7,8& | | | 03:00 |
| B3 | 17B à 20B | CROSS, BACK, SIDE, HOP FORWARD | | |
| | 1-4 | CROSS D devant G – PG arrière – PD à D – HOP en avant des 2 P | CROSS BACK SIDE HOP | 03:00 |

TAG de 16 comptes : quand ils chantent "Dig Your Heels"

| Section | Comptes | Description des pas | Phrase oral | Mur |
|------------|----------------|--|------------------------------|-------|
| TS1 | 1T à 8T | HEEL, HITCH, HEEL, TOGETHER, HEEL, HITCH, HEEL, TOGETHER, ½ TURN WALK AROUND | | |
| | 1&2& | Talon D devant – Léger HITCH D – Talon D devant – PD à côté du PG | HEEL HITCH HEEL & | 12:00 |
| | 3&4& | Talon G devant – Léger HITCH G – Talon D devant – PG à côté du PD | HEEL HITCH HEEL & | 12:00 |
| | 5-8 | Faire 1/2 à G en arrondi : WALK D,G,D,G (CLAP sur chaque pas) « clap your hands and make a sound » | WALK WALK WALK WALK | 12:00 |

| Section | Comptes | Description des pas | Phrase oral | Mur |
|------------|-----------------|---|-----------------------|-------|
| TS2 | 9T à 16T | BOX STEP, TRAVELLING DWIGHT SWIVELS | | |
| | 1-4 | CROSS D devant G – PG arrière – PD à D – CROSS G devant D | JAZZ BOX CROSS | 06:00 |
| | 5-6 | TOUCH pointe D à côté du PG en tournant le genou D à G – Talon D en diagonale avant D | TOE HEEL | 06:00 |
| | 7-8 | TOUCH pointe D à côté du PG en tournant le genou D à G – Talon D en diagonale avant D | TOE HEEL | 06:00 |

Note : les 4 comptes ci-dessus sont complétés par un léger déplacement à D

Alternative pour les SWIVELS : PD à D – PG à côté du PD – PD à D – PG à côté du PD

SIDE & SIDE &

TAG + Lorsque vous faites le TAG pour la seconde fois, ajouter 4 DWIGHT SWIVELS "come here boy and kiss my lips"

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourner

Personne n'étant infallible, merci de m'indiquer toute erreur

justinebridu@gmail.com

Animatrice diplômée NTA

Dig Your Heels

COPPER KNOB

Count: 52 Wall: 4 Level: Phrased Intermediate
Choreographer: Maddison Glover (AUS) October 2016
Music: Here's To You & I - The McClymonts



Dance begins after count 16 - Sequence: A, B, A, A, A, A, B, A,A,A,TAG, TAG+, A,A,TAG

Part A: 32 counts

A1: Kick Front, Side, Sailor, Kick Front, Side, ¼ Coaster

1,2,3&4 Kick R fwd, kick R to R side, step R behind L, step L to L side, step R slightly to R
5,6,7 Kick L fwd, kick L to L side, step L back whilst beginning to turn ¼ L,
&8 Complete ¼ turn L by stepping R beside L, step L slightly fwd (9:00)

A2: Shuffle Forward x2, Rock/Replace, Full Turn Travelling Back

1&2,3&4 Step R fwd, step L together, step R fwd, step L fwd, step R together, step L fwd
5,6 Rock R fwd, replace weight back onto L
7,8, Make ½ turn over R stepping R fwd, make ½ turn over R stepping back on L (9:00)

A3: ¼ Side Shuffle, Cross, Back, Side Shuffle Back on Diagonal, Cross, Side

1&2 Turn ¼ R stepping R to R side, step L together, step R to R side (angle shoulders right) (12:00)
3,4 Cross L over R, step R back onto R diagonal,
5&6 Step L back on L diagonal (angle shoulders towards 10:30), step R together, step back on L diagonal
7,8 Still facing (10:30): Cross R over L, square up to (12:00) by stepping L to L side

A4: Sailor, Turning Coaster, Point Forward, ½ Flick, Walk Forward x2

1&2 Step R behind L, step L to L side, step R slightly to R
3 Step L back whilst beginning to turn ¼ L,
&4 Complete ¼ turn L by stepping R beside L, step L slightly fwd (9:00)
5,6 Point R fwd, flick R behind as you make ½ turn over L (pivot on ball of L foot) (3:00)
7,8 Walk Fwd: R, L

Part B: 20 counts

B1: Nightclub occurs TWICE throughout the dance, both beginning on and ending facing 3:00.

Fwd (sweep), Front, Side, Behind (sweep), Behind, Side, Cross, Side, Rock, Cross, ½ Hinge

1 Step R fwd as you sweep L around clock-wise
2&3 Cross L over R, step R to R side, step L behind R as you sweep R around clockwise
4&5 Step R behind L, step L to L side, cross R over L
6&7 Rock L to L side, replace weight onto R, cross L over R,
&8 Turn ¼ L stepping back on R, turn ¼ L stepping L to L side (9:00)

B2: Repeat the above '8&' counts'

1,2&3,4&5,6&7,8&

B3: Cross, Back, Side, Hop Forward

1,2,3,4 Cross R over L, step back on L, Step R to R side, hop fwd with both feet 3:00

#16 Count Tag: Whenever they sing "Dig Your Heels"

TS1: Heel, Hitch, Heel, Together, Heel, Hitch, Heel, Together, ½ Turn Walk Around

1&2& Touch R heel fwd, slightly hitch R knee up, touch R heel fwd, step R together
3&4& Touch L heel fwd, slightly hitch L knee up, touch L heel fwd, step L together
5,6,7,8 Making ½ Arc over L: Walk R, L, R, L (Clap on each step) "clap your hands and make a sound"

TS2: Box Step, Travelling Dwight Swivels

1,2,3,4 Cross R over L, step back on L, step R to R side, cross L over R (6:00)
5,6 Touch R toe besides L whilst turning R knee in towards L knee, touch R heel fwd on R diagonal
7,8 Touch R toe besides L whilst turning R knee in towards L knee, touch R heel fwd on R diagonal

Note: The above 4 counts are completed slightly travelling right.

Alternative for the swivels: R side, L together, R side, L together.

When completing the Tag for the second time, add an extra 4 Dwight swivels "come here boy and kiss my lips"

Contact: +61430346939 - madpuggy@hotmail.com -
<http://www.linedancewithillawarra.com/maddison-glover>

Here's To You & I ♪

We're vixons on our horses, we're the bandits in the night.
Keep your filthy minutes locked away from here tonight.
The rising of the moon we watched the fools come out to play
We don't want dust to settle till the early light of day.
And oooooo come with us tonight,
and oooooo follow us, follow us.

Blow it up and shoot it down,
Everyone is getting loud lets turn it up tonight.
Let's make it last, lets kick some ass, and raise your glass
up to the sky and here's to you and I.
You and I.
Here's to you and I.

We're busten in we're breaking every rule that's known to man
Lighting up our cigarette, and dealing dirty hands.
We're lining up the bottles only just to shoot them down,
and when the morning shows its face you'd wished we'd never came to town
And oooooo come with us tonight,
and oooooo follow us, follow us.

Blow it up and shoot it down,
Everyone is getting loud lets turn it up tonight.
Let's make it last, lets kick some ass, and raise your glass
up to the sky and here's to you and I.
You and I.
Here's to you and I.

Dig your heals into the ground,
and clap your hands and make a sound.
Then put your hands up on my hips,
come here boy and kiss my lips.

Dig your heals into the ground,
and clap your hands and make a sound.
Then put your hands up on my hips,
come here boy and kiss my lips.
Come here boy and kiss my lips.

Blow it up and shoot it down,
Everyone is getting loud lets turn it up tonight.
Let's make it last, lets kick some ass, and raise your glass
up to the sky and here's to you and I.
You and I.
Here's to you and I.

Dig your heals into the ground,
and clap your hands and make a sound.
Then put your hands up on my hips,
come here boy and kiss my lips.

A la tienne et à la mienne !

Nous sommes renardes sur nos chevaux, nous sommes les bandits pendant la nuit.
Gardez vos sales minutes (PV) fermées loin d'ici ce soir.
La montée de la lune, nous avons regardé les imbéciles sortir pour jouer.
Nous ne voulons pas que la poussière s'installe jusqu'à la première lumière du jour.

*Et oooooo viens avec nous ce soir
et oooooo suis-nous, suis-nous.*

Explose-le et abats-le,

Tout le monde devient fort, laisse-le remonter ce soir.
Fais-le durer, lâche un peu de cul, et lève ton verre
Jusqu'au ciel et à la tienne et à la mienne...

Toi et moi.

À la tienne et à la mienne

Nous sommes « busten », nous transgressons chaque règle connue de l'homme
Allumant notre cigarette et traitant nos mains sales.
Nous alignons les bouteilles juste pour les abattre
et quand le matin montre son visage, tu souhaiterais ne jamais être venu à la ville.

*Et oooooo viens avec nous ce soir
et oooooo suis-nous, suis-nous.*

Explose-le et abats-le,

Tout le monde devient fort, laisse-le remonter ce soir.
Fais-le durer, lâche un peu de cul, et lève ton verre
Jusqu'au ciel et à la tienne et à la mienne...

Toi et moi.

À la tienne et à la mienne

*Enfonce tes talons dans le sol
et tape des mains et fais un son.
Alors lève les mains sur mes hanches,
Viens ici garçon, et embrasse mes lèvres*

*Enfonce tes talons dans le sol
et tape des mains et fais un son.
Alors lève les mains sur mes hanches,
Viens ici garçon, et embrasse mes lèvres
Viens ici garçon, et embrasse mes lèvres*

Explose-le et abats-le,

Tout le monde devient fort, laisse-le remonter ce soir.
Fais-le durer, lâche un peu de cul, et lève ton verre
Jusqu'au ciel et à la tienne et à la mienne...

Toi et moi.

À la tienne et à la mienne

*Enfonce tes talons dans le sol
et tape des mains et fais un son.
Alors lève les mains sur mes hanches,
Viens ici garçon, et embrasse mes lèvres*