



In 1ère page, en préparation, en 2^e page, le chorégraphie d'origine, en 3^e page, les parties de la chorégraphie

PORTLAND CHA (avril 2022)

Faite à mes élèves de Loyettes le 17 avril 2023

Elue danse de l'année 2022 niveau avancé aux 27e CBA 2023

Chorégraphes :

Amy Glass (USA)



Dustin Betts (USA)



Jean-Pierre Madge (CH)



José Miguel Belloque Vane (NL)



Simon Ward (AUS) & **Niels Poulsen** (DK)



Type : ligne, 2 murs, 64 à 68 temps, 80 à 84 comptes, 8 pauses, 0 Tag, 0 Restart, 1 Final

Niveau : LEGER AVANCE

Style/Rythme : CHACHA

Préparation : Just Bridu

Vidéos : https://www.youtube.com/watch?v=0GOkSpWt_YE&list=PLa6A6Rb80y17YNrkIEIXNa6A8XIYCLRb&index=49 <https://www.youtube.com/watch?v=vj73Cb7GvYU&list=PLa6A6Rb80y17YNrkIEIXNa6A8XIYCLRb&index=50> <https://www.youtube.com/watch?v=fPO6XsYubJc&list=PLa6A6Rb80y17YNrkIEIXNa6A8XIYCLRb&index=51>

Musique : **Mercy - Valtn : (iTunes etc.)**

Note : Extra info : SE SOUVENIR DE COMMENCER FACE A 10:30. Aussi... PAS DE TAGS – PAS DE RESTARTS!!!

Intro: 32 comptes depuis le 1^{er} battement fort de la musique. App. 17 secs du morceau. Démarrer avec pdc sur G

SECTION	COMPTES	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR	
1	1 à 9 R BACK ROCK, RECOVER FLICK, WALK R, L STEP LOCK STEP, STEP TURN 3/8 L, FWD R & LOCK TOUCH				
	1-3	PD en ROCK arrière (1) - Retour pdc sur G avec FLICK D arrière (2) - WALK avant D (3)	BACK FLICK WALK	10:30	
	<i>Style : KICK avant G avec jambe tendue lors du ROCK arrière D</i>				
	4&5	PG en avant (4) - LOCK D derrière G (&) - PG en avant (5)	STEP LOCK STEP	10:30	
2	6-7	PD en avant (6) - 3/8 Tr à G avec PG en avant (7)	STEP TURN	06:00	
	8&1	PD en avant (8) - PG en avant (&) - TOUCH D derrière G (1)	RUN RUN TOUCH	06:00	
	10 à 17 HOLD, UNWIND 1/2 R, HOLD, BACK R WITH L TOUCH FWD, HOLD, BACK L, R COASTER STEP				
2	2-3	Pause (2) - Dérouler brusquement en 1/2 Tr à D, en gardant le pdc sur G avec KNEE POP avant D (3)	HOLD POP	12:00	
	4&5	Pause (4) - PD arrière (&) - TOUCH G légèrement en avant avec KNEE POP G (5)	HOLD BACK TOUCH	12:00	
	6-7	Pause (6) - PG arrière (7)	HOLD BACK	12:00	
	8&1	PD arrière (8) - PG à côté du D (&) - PD en avant (1)	COASTER STEP	12:00	
3	18 à 25 WALK LR, L STEP LOCK STEP, ROCK R FWD, RECOVER L WITH R SWEEP, R SAILOR 1/4 R SIDE				
	2-3	PG en avant (2) - PD en avant (3)	WALK WALK	12:00	
	4&5	PG en avant (4) - LOCK D derrière G (&) - PG en avant (5)	STEP LOCK STEP	12:00	
	6-7	ROCK avant D (6) - Retour pdc sur G avec SWEEP D à D (7)	ROCK SWEEP	12:00	
4	8&1	Croiser D derrière G (8) - 1/4 tr à D avec petit PG à G (&) - PD à D (1)	SAILOR 1/4	03:00	
	26 à 32 HOLD, BALL 1/4 R, STEP 1/4 R, L SAMBA 1/8 L, PRESS R FWD				
	2&3	Pause (2) - PG à côté du D (&) - 1/4 Tr à D avec PD en avant (3)	HOLD BALL 1/4	06:00	
	4-5	PG en avant (4) - 1/4 Tr à D avec PD à D (5)	STEP 1/4	09:00	
5	6&7	CROSS G devant D (6) - ROCK D à D (&) - Retour pdc sur G avec 1/8 de tr à G (7)	CROSS SAMBA	07:30	
	8	PRESS avant D en pliant légèrement le genou D (8)	PRESS	07:30	
	33 à 40 BACK LRL WITH SWEEPS, BEHIND SIDE CROSS 1/4 R, HOLD, BALL CROSS BEHIND 1/8 R, HOLD				
	1-3	PG arrière avec SWEEP D à D (1) - PD arrière avec SWEEP G à G (2) - PG arrière avec SWEEP D à D (3) ...	BACK BACK BACK	07:30	
<i>Style : faites vos 3 pas arrière énergiquement et plein d'entrain</i>					
6	4&5	Croiser D derrière G (4) - 1/8 Tr à D avec PG à G (&) - 1/8 Tr à D avec CROSS D devant G (5)	BEHIND SIDE CROSS	10:30	
	6&7-8	Pause (6) - PG à G (&) - 1/8 Tr à D en croisant D derrière G (7) - Pause (8)	HOLD SIDE BEHIND HOLD	12:00	
	&41 à 48 SYNCOPATED WEAVE, HOLD, HEEL BOUNCES 4 TIMES WITH 5/8 L				
	&1&2	PG à G (&) - CROSS D devant G (1) - PG à G (&) - Croiser D derrière G (2)	& WEAVE A G	12:00	
7	&3-4	PG à G (&) - CROSS D devant G (3) - Pause (4)	SIDE CROSS HOLD	12:00	
	5-8	3 HEEL BOUNCES avec 1/8 Tr à G à chaque fois (5-6-7) - 1/4 Tr à G avec HEEL BOUNCES (8)	BOUNCE BOUNCE BOUCE BOUNCE	04:30	
	49 à 56 FWD R, TURN 1/4 L, FWD R, TURN 1/4 L, FWD R, TURN 1/4 L, FWD R, TURN 1/4 L				
7	1-4	PD en avant (1) - 1/4 Tr à G sur G (2) [01:30] - PD en avant (3) - 1/4 tr à G sur G (4)	STEP ROLL STEP ROLL	10:30	
	5-8	PD en avant (5) - 1/4 tr à G sur G (6) [07:30] - PD en avant (7) - 1/4 tr à G sur G (8)	STEP ROLL STEP ROLL	04:30	
	<i>Style : pour ces 8 comptes, chaque fois que vous avancez le PD, vous poussez les hanches de G à arrière (1) puis vous roulez les hanches de D en avant pendant le 1/4 Tr (2)</i>				
8	57 à 64 R JAZZ BOX 1/8 R, CROSS, 1/8 L JUMP BOTH FEET TOGETHER, HOLD, HEEL BOUNCES X 2				
	1-4	CROSS D devant G (1) - PG arrière avec 1/8 Tr à D (2) - PD à D (3) - CROSS G devant D (4)	JAZZ 8 BOX CROSS	06:00	
	&5-6	JUMP D à D (&) - PG à côté du D avec 1/8 Tr à G (5) - Pause (6)	JUMP DIAG HOLD	04:30	
	&7&8	Lever les talons, baisser les talons (&7) - Lever les talons, baisser les talons (&8)	HEEL BOUNCE HEEL BOUNCE	04:30	
DEMARRER A NOUVEAU					
FINAL :	1F à 4F Au mur 5, face à 4h30 BACK ROCK, STEP TURN 3/8, STEP				
	1-&4	ROCK arrière D avec KNEE POP G (1) - retour pdc sur G en pliant le genou D (2) - PD en avant (3) - 3/8 tr à G avec PG en avant (&) - PD en avant (4)	BACK ROCK STEP TURN STEP	12:00	

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourner



Portland Cha

COPPER KNOB



Count: 64

Wall: 2

Level: Low Advanced Cha Cha

Choreographer: Amy Glass (USA), Dustin Betts (USA), Jean-Pierre Madge (CH), José Miguel Belloque Vane (NL), Simon Ward (AUS) & Niels Poulsen (DK) - April 2022

Music: Mercy - Valtn : (iTunes etc.)

Intro: 32 counts from first strong beat in music. App. 17 secs. into track. Start with weight on L
Extra info: REMEMBER TO START FACING 10:30. Also... NO TAGS – NO RESTARTS!!!

[1 – 9] R back rock, recover flick, walk R, L step lock step, step turn 3/8 L, fwd R & lock touch

1 – 3 Rock back on R (1), recover on L flicking R back (2), walk fwd on R (3) ...

Styling: when rocking back on R kick L fwd with a straight leg 10:30

4&5 Step L fwd (4), lock R behind L (&), step L fwd (5) 10:30

6 – 7 Step R fwd (6), turn 3/8 L stepping L fwd (7) 6:00

8&1 Step R fwd (8), step L fwd (&), touch R behind L (1) 6:00

[10 – 17] HOLD, unwind ½ R, HOLD, back R with L touch fwd, HOLD, back L, R coaster step

2 – 3 HOLD (2), unwind sharply ½ R keeping weight on L popping R knee forward (3) 12:00

4&5 HOLD (4), step back on R (&), touch L slightly fwd popping L knee fwd (5) 12:00

6 – 7 HOLD (6), step back on L (7) 12:00

8&1 Step back on R (8), step L next to R (&), step R fwd (1) 12:00

[18 – 25] Walk LR, L step lock step, rock R fwd, recover L with R sweep, R sailor ¼ R side

2 – 3 Walk L fwd (2), walk R fwd (3) 12:00

4&5 Step L fwd (4), lock R behind L (&), step L fwd (5) 12:00

6 – 7 Rock R fwd (6), recover back on L sweeping R out to R side (7) 12:00

8&1 Cross R behind L (8), turn ¼ R stepping L a small step to L side (&), step R to R side (1) 3:00

[26 – 32] HOLD, ball ¼ R, step ¼ R, L samba 1/8 L, press R fwd

2&3 HOLD (2), step L next to R (&), turn ¼ R stepping R fwd (3) 6:00

4 – 5 Step L fwd (4), turn ¼ R stepping R to R side (5) 9:00

6&7 Cross L over R (6), rock R to R side (&), turn 1/8 L when recovering to L (7) 7:30

8 Press R fwd bending slightly in R knee (8) 7:30

[33 – 40] Back LRL with sweeps, behind side cross ¼ R, HOLD, ball cross behind 1/8 R, HOLD

1 – 3 Step L back sweeping R out to R side (1), step R back sweeping L out to L side (2), step L back sweeping R out to R side (3) ...

Styling: make your 3 steps back energetic and bouncy 7:30

4&5 Cross R behind L (4), turn 1/8 R stepping L to L side (&), turn 1/8 R crossing R over L (5) 10:30

6&7 – 8 HOLD (6), step L to L side (&), turn 1/8 R crossing R behind L (7), HOLD (8) 12:00

[41 – 48] Syncopated weave, Hold, heel bounces 4 times with 5/8 L

&1&2 Step L to L side (&), cross R over L (1), step L to L side (&), cross R behind L (2) 12:00

&3 – 4 Step L to L side (&), cross R over L (3), HOLD (4) 12:00

5 – 8 Turn 1/8 bouncing both heels into floor (5), do this 3 times more but the last time you turn ¼ L (6-7-8) 4:30

[49 – 56] Fwd R, turn ¼ L, fwd R, turn ¼ L, fwd R, turn ¼ L, fwd R, turn ¼ L

1 – 2 Step R fwd (1), turn ¼ L onto L (2) ...

Styling: each time you step fwd on R you push your hips L and back (1), when turning ¼ L you roll hips to the R and fwd (2) 1:30

Styling: repeat styling from counts 1-2 10:30

5 – 6 Step R fwd (5), turn ¼ L onto L (6) ...

Styling: repeat styling from counts 1-2 7:30

7 – 8 Step R fwd (7), turn ¼ L onto L (8) ...

Styling: repeat styling from counts 1-2 4:30

[57 – 64] R jazz box 1/8 R, cross, 1/8 L jump both feet together, HOLD, heel bounces X 2

1 – 4 Cross R over L (1), step back on L turning 1/8 R (2), step R to R side (3), cross L over R (4) 6:00

&5 – 6 Jump R to R side (&), step L next to R turning 1/8 L (5), HOLD (6) 4:30

&7&8 Lift heels off the floor (&), step heels down (7), lift heels off the floor (&), step heels down (8) 4:30

START AGAIN

Ending Finish wall 5 (now facing 4:30). Ending: Rock back on R popping L knee fwd (1), recover on L popping R knee fwd (2), step R fwd (3), turn 3/8 L stepping L fwd (&), step R fwd (4) ... 12:00

You got me begging you for mercy

I love you
But I gotta stay true
My morals got me on my knees
I'm begging please stop playing games

I don't know what this is
But you've got me good
Just like you knew you would
I don't know what you do
But you do it well
I'm under your spell

You got me begging you for mercy
Why won't you release me?
You got me begging you for mercy
Why won't you release me?
You got me begging you for

You got me begging you for mercy
Why won't you release me?
You got me begging you for mercy
Why won't you release me?

Now you think that
I Will be something on the side
But you got to understand that I need a man
Who can take my hand, yes I do

I don't know what this is
But you got me good
Just like you knew you would
I don't know what you do
But you do it well I'm under your spell

You got me begging you for mercy
Why won't you release me?-
You got me begging you for mercy
Why won't you release me?
You got me begging you for

You got me begging you for mercy
Why won't you release me?
You got me begging you for mercy
Why won't you release me?
You got me begging you for

Je t'implore de me pardonner

Je t'aime
Mais je dois rester vraie
Ma moralité m'a mise à genoux
Je t'en supplie s'il te plait arrête de jouer à des jeux

je ne sais pas ce que c'est
Mais tu me tiens bien
Tout comme tu sais que tu le feras
je ne sais pas ce que tu fais
Mais tu le fais bien
je suis sous ton charme

Tu me fais te demander pitié
Pourquoi ne me libères-tu pas ?
Tu me fais te demander pitié
Pourquoi ne me libères-tu pas ?
Tu me fais te supplier pour

Tu me fais te demander pitié
Pourquoi ne me libères-tu pas ?
Tu me fais te demander pitié
Pourquoi ne me libères-tu pas ?

Maintenant tu penses que
Je serai quelque chose à côté
Mais tu dois comprendre que j'ai besoin d'un homme
Qui peut me prendre la main, oui je le fais

je ne sais pas ce que c'est
Mais tu m'as bien eu
Tout comme tu sais que tu le feras
je ne sais pas ce que tu fais
Mais tu le fais bien je suis sous ton charme

Tu me fais te demander pitié
Pourquoi ne me libères-tu pas ?
Tu me fais te demander pitié
Pourquoi ne me libères-tu pas ?
Tu me fais te supplier pour

Tu me fais te demander pitié
Pourquoi ne me libères-tu pas ?
Tu me fais te demander pitié
Pourquoi ne me libères-tu pas ?
Tu me fais te supplier pour