



# AIN'T MISBEHAVIN'

Elue danse de l'année par les 21<sup>e</sup> CRYSTAL BOOT AWARDS de janvier 2017

Elue meilleure danse niveau intermédiaire par les 21<sup>e</sup> CRYSTAL BOOT AWARDS de janvier 2017  
(Nov. 2015 dernière m à j 12 Déc. 2015)

Pot commun Ile De France mars 2016  
Pot commun RHONE ALPES juin 2016  
Pot commun Sud-Ouest juin 2016  
Pot commun Sud-Est 2016 2017

**Guyton Mundy**  (USA), **Jo Thompson Szymanski**  (USA) & **Amy Glass**  (USA) / [http://www.funk-n-line.com/biography.htm/guyton@funk-n-](http://www.funk-n-line.com/biography.htm/guyton@funk-n-line.com)

Chorégraphe : [line.com <guyton@funk-n-line.com>](mailto:guyton@funk-n-line.com); <http://www.jothompson.com/> jo.thompson@comcast.net/amyleanne@gmail.com

Type : ligne, 4 murs, 48 temps, 64 à 66 comptes, 1 pause, 0 Tag, 0 Restart, 0 Final

Niveau : Intermédiaire

Style/Rythme : WCS/Rythme/Flat

Traduction : Justine Bridu

[https://www.youtube.com/watch?v=k\\_RROtAeGPO&list=PLa6A6Rhr80yXkUmKLI\\_oeR0kgeb25Ia0](https://www.youtube.com/watch?v=k_RROtAeGPO&list=PLa6A6Rhr80yXkUmKLI_oeR0kgeb25Ia0) , <https://www.youtube.com/watch?v=OGhafjJvi94> ,

Vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=OGhafjJvi94> , <https://www.youtube.com/watch?v=EZhTrKMO2wk&list=RDEZhTrKMO2wk> , <https://www.youtube.com/watch?v=EZhTrKMO2wk> et pour réviser avec Guyton : <https://www.youtube.com/watch?v=AdRpRsdxcwU&t=41s> ou en français avec Eric Traversier :

<https://www.youtube.com/watch?v=KU6rUOsgNEc&t=300s>

Musique **Misbehavin' by Pentatonix** (3:43) iTunes and amazon

Intro: 8 comptes

Note Pas de Restarts ni Tags .Stepsheet modifié selon vidéos avec les chorégraphes la dansant

SECTION	COMPTES	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
<b>1</b>	<b>1 à 8</b>	<b>KICK BALL STEP, DRAG, BALL STEP," SAMBA" DIAMOND 1/4 TURN R</b>		
	1&2	KICK D devant (1) – Plante PD à côté du PG (&) - Grand PG en avant (2)	<b>KICK BALL STEP</b>	12:00
	3&4	Pause en glissant PD vers PG (3) – Petit PD en avant sur la plante (&) - PG en avant (4)	<b>DRAG &amp; WALK</b>	12:00
	5&6	Croiser PD devant PG (5) – PG à G (&) - 1/8 Tr à D avec PD arrière (6)	<b>CROSS SIDE BACK</b>	01:30
	7&8	PG arrière (7) – 1/8 Tr à D avec PD à D (&) - Croiser PG devant PD (8)	<b>BACK SIDE CROSS</b>	03:00
<b>2</b>	<b>9 à 16</b>	<b>SLOW STEP SIDE WITH HIP, SIDE ROCK CROSS, STEP 3/4 TURN R, L TRIPLE FORWARD</b>		
	1-2	Avec HIP D, poser la plante D à D (1) – Abaisser lentement talon D (2)	<b>HIP STRUT</b>	03:00
	3&4	PG en ROCK à G (3) - Retour pdc sur D (&) - Croiser PG devant PD (4)	<b>SIDE ROCK CROSS</b>	03:00
	5-6	1/4 Tr à D avec PD devant (5) – 1/2 Tr à D, genou G fléchi et PG vers cheville D (6)	<b>1/4 1/2</b>	12:00
	7&8	PG en avant (7) – PD à côté du talon G (&) - PG en avant (8)	<b>TRIPLE AVANT</b>	12:00
<b>3</b>	<b>17 à 24</b>	<b>ROCKING CHAIR, STEP, HITCH/HIP BUMP X2, HIP PUSHES (total of 1/2 turn right during counts 4-8)</b>		
	1&2&	PD en ROCK avant (1) – Retour pdc sur G (&) - PD en ROCK arrière (2) – Retour pdc sur G (&)	<b>ROCKING CHAIR</b>	12:00
	3-5	PD en avant (3) – HITCH G en levant la hanche G X2 et en tournant d'1/8 de tr à D (4-5)	<b>STEP HITCH HITCH</b>	01:30
	6-8	1/8 Tr à D avec PG à G en poussant les hanches à G (6) – PD à D en poussant les hanches à D (7) – 1/4 Tr à D avec pdc en arrière sur G (8)	<b>DIAGBUMP BUMP BACK</b>	06:00
<b>4</b>	<b>25 à 32</b>	<b>BACK LOCKING TRIPLES X2, TOUCHES MOVING BACK (2 SLOW, 4 QUICK OR 4 BATUCADAS)</b>		
	1&2	PD arrière (1) – LOCK G croisé devant PD (&) - PD arrière (2)	<b>BACK LOCK BACK</b>	06:00
	3&4	PG arrière (3) – LOCK D croisé devant PG (&) 6 PG arrière (4)	<b>BACK LOCK BACK</b>	06:00
	<b>Note: il y a plusieurs options pour les comptes 5-8: 2 TOUCHES lents avec des pauses, 4 TOUCHES rapides ou 4 BATUCADAS.</b>			
	<b>Option: 2 TOUCHES lents avec pauses</b>			
	&5-6	PD arrière (&) - TOUCH plante G à côté du PD (5) – Pause (6)	<b>BACK TOUCH HOLD</b>	06:00
	&7-8	PG arrière (&) - TOUCH plante D à côté du PG (7) – Pause (8)	<b>BACK TOUCH HOLD</b>	06:00
	<b>Option: 4 TOUCHES rapides</b>			
	&5&6	PD arrière (&) - TOUCH plante G à côté du PD (5) – PG arrière (&) - TOUCH plante D à côté du PG (6)	<b>BACK TOUCH BACK TOUCH</b>	06:00
	&7&8	PD arrière (&) - TOUCH plante G à côté du PD (7) - PG arrière (&) - TOUCH plante D à côté du PG (8) (6:00)	<b>BACK TOUCH BACK TOUCH</b>	06:00
	<b>Option: Batucadas</b>			
	5&a	PD arrière (5) – PRESS plante G devant (&) - Retour pdc sur D (a)	<b>BACK PRESS a</b>	06:00
	6&a	PG arrière (6) – PRESS plante D devant (&) - Retour pdc sur G (a)	<b>BACK PRESS a</b>	06:00
	7&a8	PD arrière (7) – PRESS plante G devant (&) - Retour pdc sur D (a) – PG arrière (8)	<b>BACK PRESS a BACK</b>	06:00
<b>5</b>	<b>33 à 40</b>	<b>BALL, WALK X2, 1/4 TURN L, STEP TOGETHER, DIAGONAL TOE STRUT X2</b>		
	&1-2	Plante D à côté du PG (&) - PG en avant (1) – PD en avant (2)	<b>&amp; WALK WALK</b>	06:00
	3&4	PG en avant avec 1/4 Tr à G (3) – PD à D avec le corps à angle G (&) - PG à côté du PD (4)	<b>1/4 SIDE DIAG</b>	01:30
	5-6	Pointe D en avant à 1:30 (5) – Abaisser le talon D (6)	<b>TOE STRUT</b>	01:30
	7-8	Pointe G en avant à 1:30 (7) – Abaisser le talon G (8)	<b>TOE STRUT</b>	01:30
<b>6</b>	<b>41 à 48</b>	<b>MAKING (almost) A FULL CIRCLE L: KNEE POP WALK X2, TRIPLE, KNEE POP WALK X2, TRIPLE</b>		
	<b>Note: Les 8 comptes suivants tournent en cercle à G pour finir à 3:00 – Donc presque un cercle complet</b>			
	1-2	En arc de cercle : PD en avant en pliant le genou G (1) – PG en avant en pliant le genou D (2)	<b>CAMEL WALK</b>	
	3&4	En arc de cercle : PD en avant (3) – PG à côté du PD (&) - PD en avant (4)	<b>TRIPLE IN ARC</b>	
	5-6	En arc de cercle : PG en avant en pliant le genou D - PD en avant en pliant le genou G (6)	<b>CAMEL WALK</b>	
	7&8	En arc de cercle : PG en avant (7) – PD à côté du PG (&) - PG en avant (8) (3:00)	<b>TRIPLE I N ARC</b>	03:00

**Démarrez à nouveau et amusez-vous !**

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourné

Personne n'étant infailible, merci de m'indiquer toute erreur  
justinebridu@gmail.com  
Animatrice diplômée NTA

# Ain't Misbehavin'



Count: 48 Wall: 4 Level: Intermediate

Choreographer: Guyton Mundy, Jo Thompson Szymanski & Amy Glass - Nov. 2015

Music: "Misbehavin'" by Pentatonix (3:43) iTunes and amazon

## Intro: 8 Counts - No Restarts Or Tags

### [1-8]KICK BALL STEP, DRAG, BALL STEP," SAMBA" DIAMOND 1/4 TURN R

1&2 Kick R forward (1); Step ball of R beside L (&); Large step L forward (2)  
3 Hold as R drags up toward L foot (3)  
&4 Small step forward with ball of R (&); Step L forward (4)  
5&6 Cross R over L (5); Step L to left (&); Turn 1/8 right stepping R back (6) (1:30)  
7&8 Step L back (7); Turn 1/8 right stepping R to right (&); Cross L over R (8) (3:00)

### [9-16]SLOW STEP SIDE WITH HIP, SIDE ROCK CROSS, STEP 3/4 TURN R, L TRIPLE FORWARD

1-2 Leading with R hip, place R toe to right (1); Slowly lower R heel (2)  
3&4 Rock L to left (3); Recover onto R (&); Cross L over R (4)  
5-6 Step R to right taking 2 counts to turn 3/4 right allowing L knee to bend slightly with L foot close to R ankle (5-6) (12:00)  
7&8 Step L forward (7); Step R beside L heel (&); Step L forward (8) (12:00)

### [17-24]ROCKING CHAIR, STEP, HITCH/HIP BUMP X2, HIP PUSHES (total of 1/2 turn right during counts 4-8)

1&2& Rock R forward (1); Recover onto L (&); Rock R back (2), Recover onto L (&)  
3 Step R forward (3)  
4-5 Hitch L knee lifting L hip up twice turning 1/8 right (4-5) (1:30)  
6-8 Turn 1/8 right stepping L to left pushing hips left (6); Step R to right pushing hips right (7); Turn 1/4 right shifting weight back to L (8) (6:00)

### [25-32]BACK LOCKING TRIPLES X2, TOUCHES MOVING BACK (2 SLOW, 4 QUICK OR 4 BATUCADAS)

1&2 Step R back (1); Lock L across R (&); Step R back (2)  
3&4 Step L back (3); Lock R across L (&); Step L back (4)

**Note: There are several options for counts 5-8: 2 slow touches with holds, 4 quick touches or 4 Batucadas.**

#### Option: 2 Slow Touches with Holds

&5-6 Step R back (&); Touch ball of L beside R (5); Hold (6)  
&7-8 Step L back (&); Touch ball of R beside L (7); Hold (8) (6:00)

#### Option: 4 Quick Touches

&5&6 Step R back (&); Touch ball of L beside R (5); Step L back (&); Touch ball of R beside L (6)  
&7&8 Step R back (&); Touch ball of L beside R (7); Step L back (&); Touch ball of R beside L (8) (6:00)

#### Option: Batucadas

5&a Step R back (5); Press ball of L forward (&); Recover onto R (a)  
6&a Step L back (6); Press ball of R forward (&); Recover onto L (a)  
7&a Step R back (7); Press ball of L forward (&); Recover onto R (a)  
8 Step L back (8) (6:00)

### [33-40]BALL, WALK X2, 1/4 TURN L, STEP TOGETHER, DIAGONAL TOE STRUT X2

&1-2 Step ball of R beside L (&); Step L forward (1); Step R forward (2)  
3&4 Step L forward turning 1/4 left (3); Step R to right - body angled to left (&); Step L beside R (4) (1:30)  
5-6 Step R toe forward toward 1:30 (5); Drop R heel (6)  
7-8 Step L toe forward toward 1:30 (7); Drop L heel (1:30)

### [41-48]MAKING (almost) A FULL CIRCLE L: KNEE POP WALK X2, TRIPLE, KNEE POP WALK X2, TRIPLE

**Note: The next 8 counts will circle around to the left to end up facing 3:00 – so, almost a full circle.**

1-2 In an arc: Step R forward popping L knee forward (1); Step L forward popping R knee forward (2)  
3&4 In an arc: Step R forward (3) Step L beside R (&); Step R forward (4)  
5-6 In an arc: Step L forward popping R knee forward (5); Step R forward popping L knee forward (6)  
7&8 In an arc: Step L forward (7) Step R beside L (&); Step L forward (8) (3:00)

**Begin again and have fun!**

Last Update – 12th Dec. 2015

**"Misbehavin'"**

A million miles away and I'm still thinking 'bout my baby  
Ain't misbehavin', no, you don't need to worry  
I'm having a good time, oh, oh  
And I've had one too many  
But you're the only one on my mind

3 am, my phone is dead, I'm acting like a dang fool  
We're singing "We Found Love"  
And jumping in a swimming pool  
Yeah, I had a good time, oh, oh  
And I've had one too many  
But you're the only one on my mind

Oh, but I know that I  
Can be wild sometimes  
Oh, but I never lie  
'Cause I'm yours, you're mine  
But I ain't misbehavin', no  
I ain't misbehavin' tonight

Everyone around me is just kissin' on somebody  
But I'm just dancing by myself around the lobby  
I'm having a good time, oh, oh  
And I've had two too many  
But I'm just doing this to pass the time

Oh, but I know that I  
Can be wild sometimes  
Oh, but I never lie  
'Cause I'm yours, you're mine  
But I ain't misbehavin', no  
I ain't misbehavin' tonight

But I wonder, are you out there thinking of me?  
Is it stupid that I'm asking, "Do you miss me?"  
Are you behavin'? 'Cause I'm savin' all my love for you  
And I'm having a good time, but I'd rather be with you  
A million miles away but I'm still thinking 'bout my baby  
Ain't misbehavin', no, you don't need to worry

Oh, but I (oh, but I) know that I (know that I)  
Can be wild sometimes (Baby I can be wild)  
Oh, but I never lie (I never lie)  
'Cause I'm yours, you're mine (yours, you're mine)  
And I ain't misbehavin', no  
I ain't misbehavin'  
Told ya I ain't misbehavin', no  
I ain't misbehavin'  
I've had way too many  
And you're the only one on my mind