



En 1ère page, ma
préparation : en 2^e page.
La chorégraphie
d'origine : en 3^e page.
Les paroles de la
chanson.

DAYTONA SAND (FR)

(février 2022 maj 24 mars 2022)

Faite à mes élèves de Loyettes le

Chorégraphes :

Chrystel DURAND (FR) , **Syndie BERGER** (FR) , & **Guillaume Richard** (FR) 
barail.ranch@orange.fr-<http://www.barailranch.site-fr.fr/> //petitesyndie@hotmail.fr, <http://petitesyndie.wixsite.com/syndieberger> // cowboy_gs@hotmail.fr, <https://www.facebook.com/guillaume.richard.313>

Type : ligne, 2 murs, 32 à 58 temps, 55 à 104 comptes, 0 pause, 2 Tags, 2 Restarts, 0 Final

Niveau : INTERMEDIAIRE

Préparation : Just Bridu

Vidéos : https://www.youtube.com/watch?v=9VuBXAGZ6Ow&list=PLa6A6Rhr80ysIPuDeagCt67Xd-7e_m1o&index=61 <https://www.youtube.com/watch?v=xWdeA1>

Musique : **Daytona Sand - Orville Peck**

Intro: 16 comptes

Séquence : 32 27 9 32 27 18 32 32 29

SECTION	COMPTES	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
1	1 à 8& STEP TOUCH X2, GRAPEVINE, STEP, DRAG, ROCK BACK STEP, CROSS, ¼ TURN STEP			
	1&2&	PD en diag avant D (1) - TOUCH G à côté du PD (&) - PG en diag avant G (2) - TOUCH G à côté du PD (&)	DIAG TOUCH DIAG TOUCH	12:00
	3&4&	PD à D (3) - Croiser PG derrière PD (&) - PD à D (4) – Croiser PG devant PD (&)	VINE A D CROSS	12:00
	5-6&	PD à D & glisser PG vers PD (5)-Croiser PG en ROCK derrière PD (6)–Retour pdc sur PD (&)	SIIDE BACK ROCK	12:00
	7-8&	PG à G (7) - Croiser PD devant PG (8) - ¼ tr à D avec PG arrière (&)	SIDE CROSS 1/4	03:00
2	9 à 16& STEP, CROSS, KICK, WEAVE, KICK, STEP & SWEEP X2, WEAVE, ¼ TURN STEP			
	1-2&	PD à D (1) - Croiser PG devant PD (2) – KICK D en diagonale D (&)	SIDE CROSS KICK	03:00
	3&4&	Croiser PD derrière PG (3) - PG à G (&) - Croiser PD devant PG (4) – KICK G en diagonale G (&)	BEHIND SIDE CROSS KICK	03:00
	5&6&	PG arrière (5) - SWEEP D d'avant en arrière - PD arrière (6) – SWEEP G d'avant en arrière	BACK SWEEP BACK SWEEP	03:00
	7&8&	Croiser PG derrière PD (7) - PD à D (&) - Croiser PG devant PD (8)	BEHIND SIDE CROSS	03:00
	&	¼ tr à G avec PD derrière (&)	QUART	12:00
3	17 à 24& STEP DRAG, STEP, HOOK, STEP, SCUFF, STEP, TOUCH, ½ TURN PRISSY WALK X3, TWIST ¼ X2			
	1-2&	PG arrière (1) - PD arrière (2) - HOOK G devant PD (&)	BAACK BACK HOOK	12:00
	3&4&	PG en avant (3) – SCUFF D (&) - PD en avant (4) - TOUCH G à côté du PD (&)	WALK SCUFF WALK TOUCH	12:00
	5-7	½ tr à G avec PG en avant (5) - PD en avant en le croisant devant PG (6) - PG en avant en le croisant devant PD (7)	TURN PRISSY WALK	06:00
	8&	Pivoter les 2 talons à G en faisant un ¼ tr à D (8) - Pivoter les 2 talons au centre en faisant un ¼ tr à G (&)	TWIST TWIST	06:00
4	25 à 32& ½ TURN SWEEP, WEAVE, SIDE ROCK 1/8 TURN, STEP LOCK STEP, STEP 3/8 TURN, TOUCH X2			
	1	½ tr à D avec SWEEP D d'avant en arrière (garder pdc sur PG) (1)	TURN	12:00
	2&3	Croiser PD derrière PG (2) - PG à G (&) - Croiser PD devant PG (3) * TAG 1 au 2 ^e mur et TAG 2 au 4 ^e mur	BEHIND SIDE CROSS	12:00
	4&	PG à G (4) - Reprendre appui sur PD en faisant un 1/8 tr à D (&)	SIDE ROCK	01:30
	5&6	PG en avant (5) - Croiser PD derrière G (&), PG en avant (6)	STEP LOCK STEP	01:30
	7&8&	¼ tr à G avec PD arrière (7) (10:30) - 3/8 tr à G avec PG en avant (&) - POINTE D à D (8) – TOUCH D à côté du PG (&)	1/4 TURN POINTE TOUCH	06:00
*TAG 1 Au 2ème mur qui commence à 6h, danser les 27 premiers comptes et ajouter les pas suivants :				
	1&	PG à G – Touche PD à côté PG	SIDE TOUCH	06:00
T1	1T1 à 8&T1 R GRAPEVINE, SIDE, DRAG, BACK ROCK, L GRAPEVINE, SIDE, DRAG, BACK ROCK			
	1&2&	PD à D (1) - Croiser PG derrière PD (&) - PD à D (2) – Croiser PG devant PD (&)	VINE A D CROSS	06:00
	3-4&	PD à D et glisser PG vers PD (3) - Croiser PG en ROCK derrière PD (4) – Retour pdc sur PD (&)	SIIDE BACK ROCK	06:00
	5&6&	PG à G (5) – Croiser PD derrière PG (&) - PG à G (6) – Croiser PD derrière PG (&)	VINE A G CROSS	06:00
	7-8&	PG à G et glisser PD vers PG (7) - Croiser PD en ROCK derrière PG (8) – Retour pdc sur PG (&)	SIIDE BACK ROCK	06:00
TAG 2 Au 4ème mur qui commence à 12h, danser les 27 premiers comptes et ajouter les pas suivants :				
	1&	1& PG à G – Touche PD à côté PG	SIDE TOUCH	12:00
	1T2 à 8&T2 R GRAPEVINE, SIDE, DRAG, BACK ROCK, L GRAPEVINE WITH ¼ TURN, SCUFF, STEP TOUCH, ¼ TURN STEP TOUCH			
	1&2&	PD à D (1) - Croiser PG derrière PD (&) - PD à D (2) – Croiser PG devant PD (&)	VINE A D CROSS	12:00
	3-4&	PD à D et glisser PG vers PD (3) - Croiser PG en ROCK derrière PD (4) – Retour pdc sur PD (&)	SIIDE BACK ROCK	12:00
	5&6&	PG à G (5) - Croiser PD derrière PG (&) - ¼ tr à G avec PG devant (6) - SCUFF PD (&)	LEFT VINE 1/4 SCUFF	09:00
	7&8&	PD devant (7) - TOUCH G à côté du PD (&) - ¼ tr à G avec PG à G (8) - TOUCH PD à côté du PG (&)	STEP TOUCH 1/4 TOUCH	06:00
9T2 à 16&T2 RÉPÉTER LES COMPTES DE 1 À 8				

RESTARTS : Après les TAGS

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourner

Personne n'étant infallible, merci de m'indiquer toute erreur

<https://justinebridu.wixsite.com/bridu/justinebridu@gmail.com>

Animatrice formée et diplômée NTA

Daytona Sand (fr)

COPPER KNOB
STEPSHEETS

Count: 32 Wall: 2 Level: Intermédiaire
 Choreographer: Chrystel DURAND (FR), Syndie BERGER (FR) & Guillaume Richard (FR) -
 Février 2022
 Music: Daytona Sand - Orville Peck



Intro: 16 comptes

Tag 1: Au 2ème mur, danser les 27 premiers comptes et ajouter les pas suivants :

1& PG à G – Touche PD à côté PG

[1-4] : R Grapevine, Side, Drag, Back Rock

1&2& PD à D (1), Croiser PG derrière PD (&), PD à D (2), Croiser PG devant PD (&)

3-4& PD à D et glisser PG vers PD (3), Croiser PG derrière PD (4), Reprendre appui sur PD (&)

[5-8] : L Grapevine, Side, Drag, Back Rock

Répéter ces mêmes pas de 1 à 4 à gauche

Tag 2 : Au 4ème mur, danser les 27 premiers comptes et ajouter les pas suivants :

1& PG à G – Touche D à côté PG

[1-4] : R Grapevine, Side, Drag, Back Rock

1&2& PD à D (1), Croiser PG derrière PD (&), PD à D (2), Croiser PG devant PD (&)

3-4& PD à D et glisser PG vers PD (3), Croiser PG derrière PD (4), Reprendre appui sur PD (&)

[5-8] L Grapevine with ¼ turn, Scuff, Step Touch, ¼ turn Step Touch

5&6& PG à G (5), Croiser PD derrière PG (&), ¼ à G et PG devant (6), Scuff PD devant (&)

7&8& PD devant (7), Touche G à côté PD (&), ¼ tour à G et PG à G (8), Touche PD à côté PG (&)

[9-16] Répéter les comptes de 1 à 8

[1 – 8] Step Touch x2, Grapevine, Step, Drag, Rock Back Step, Cross, ¼ turn Step

1&2& PD en diag avant D(1), Touche G à côté PD (&), PG en diag avant G (2), Touche G à côté PD (&) 12:00

3&4& PD à D (3), Croiser PG derrière PD (&), PD à D (4), Croiser PG devant PD (&) 12:00

5-6& PD à D et glisser PG vers PD (5), Croiser PG derrière PD(6), Reprendre appui sur PD (&) 12:00

7-8& PG à G (7), Croiser PD devant PG (8), ¼ turn à D et PG derrière (&) 3:00

[9 – 16] Step, Cross, Kick, Weave, Kick, Step & Sweep x2, Weave, ¼ turn Step

1-2& PD à D (1), croiser PG devant PD (2), Kick D en diagonale D (&) 3:00

3&4& Croiser PD derrière PG (3), PG à G (&), Croiser PD devant PG (4), Kick G en diagonale G (&) 3:00

5-6 PG derrière et sweep D d'avant en arrière(5), PD derrière et sweep G d'avant en arrière (6) 3:00

7&8& Croiser PG derrière PD (7), PD à D (&), Croiser PG devant PD (8), ¼ tour à G et PD derrière (&) 12:00

[17 – 24] Step Drag, Step, Hook, Step, Scuff, Step, Touch, ½ turn Prissy Walk x3, Twist ¼ x2

1-2& PG derrière (1), PD derrière (2), Hook G devant PD (&) 12:00

3&4& PG devant(3), Scuff D devant (&), PD devant (4), Touche G à côté PD (&) 12:00

5-6 ½ tour à G et PG devant (5), PD devant en le croisant devant PG (6), 6:00

7-8& PG devant (en le croisant devant PD) (7), pivoter les deux talons à G en faisant un ¼ turn à D (8), Pivoter les deux talons vers le centre en faisant un ¼ tour à G(&) 6:00

[25 – 32] ½ turn Sweep, Weave, Side Rock 1/8 turn, Step Lock Step, Step 3/8 turn, Touch x2

1-2& ½ à D en faisant un sweep D d'avant en arrière (garder poids du corps sur PG) (1), Croiser PD derrière PG (2), PG à G (&) 12:00

3-4& Croiser PD devant PG (3), PG à G (4), Reprendre appui sur PD en faisant un 1/8 tour à D (&) 1:30

5&6 PG devant (5), Croiser PD derrière (&), PG devant (6) 1:30

7&8& ¼ tour à G et PD derrière (7), 3/8 tour à G et PG devant (&), Pointe D à D (8), Touche D à côté PG (&) 6:00

Last Update - 24 Mar. 2022

Daytona Sand Orville Peck

Buddy, we got major blues
Another suitcase in your hand
I hope you brought your walking shoes
'Cause it's quite a-ways from what I understand

So, rack 'em up, big blonde
I think I could have been your man
We watch the surfers as they whip on the strand
Ah, Daytona sand

Long hair, slow eyes, I like your style
We both ain't got a job
I haven't seen my band in a while
At least nothing seems to last that long

So hit the road, big blonde
Take me home to Mississippi
It's not that I don't care, it's just hard to make a plan
But ah, Daytona sand

I'm not mad, for what it's worth
You always take the dare, that's what I learned
I'm getting tired of this earth
But they say some stones are better left unturned

So what you say, big blonde?
Is that another whispered plan?
I've been around long enough to know you can't trust a man
But ah, Daytona sand

M-I-S-S-I-S-S-I-P-P-I
M-I-S-S-I-S-S-I-P-P-I
M-I-S-S-I-S-S-I-P-P-I
M-I-S-S-I-S-S-I-P-P-I

Mon pote, nous avons le blues majeur
Une autre valise dans ta main

J'espère que tu as apporté tes chaussures de marche
Parce que c'est assez loin de ce que je comprends

Alors, accumule-les, grosse blonde
Je pense que j'aurais pu être ton homme
On regarde les surfeurs s'échouer
Ah, le sable de Daytona

Cheveux longs, yeux lents, j'aime ton style
Nous n'avons pas de travail tous les deux
Je n'ai pas vu mon groupe depuis un moment
Au moins rien ne semble durer aussi longtemps

Alors prends la route, grosse blonde
Ramène-moi à la maison au Mississippi
Ce n'est pas que je m'en fiche, c'est juste difficile de faire un plan
Mais ah, le sable de Daytona

Je ne suis pas fou, pour ce que ça vaut
Tu oses toujours, c'est ce que j'ai appris
Je me lasse de cette terre

Mais ils disent qu'il vaut mieux ne pas retourner certaines pierres

Alors, qu'en dis-tu, grande blonde ?
Est-ce un autre plan chuchoté ?

Je suis là depuis assez longtemps pour savoir que tu ne peux pas faire confiance à un homme
Mais ah, le sable de Daytona

M-I-S-S-I-S-S-I-P-P-I
M-I-S-S-I-S-S-I-P-P-I
M-I-S-S-I-S-S-I-P-P-I
M-I-S-S-I-S-S-I-P-P-I