



SHAMA LAMA DING DONG (2008)

En 1ère page, ma préparation : en 2^e page, la chorégraphie d'origine : en 3^e page, les paroles de la chanson



jo.thompson@comcast.net

Faite à mes élèves de Loyettes le 20 février 2023

Chorégraphes : **Jo Thompson Szymanski (USA)**

Type : ligne, 4 murs, 48 temps, 52 comptes, 2 pauses, 0 Tag, 0 Restart, 0 Final

Niveau : NOVICE

Style/Rythme : Just Bridu

Vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=hqI0EUEI5zM&list=PLa6A6Rhbr80xJfkJFC3ocMCSFH05H5XhC&index=35>
Et pour la réviser avec la chorégraphie : https://www.youtube.com/watch?v=fi_8r7cXHgY&list=PLa6A6Rhbr80xJfkJFC3ocMCSFH05H5XhC&index=36

Musique : **Shama Lama Ding Dong - Scooter Lee (2022 version)**

Note : Chorégraphie reprise par la chorégraphe au « 2022 Vegas Dance Explosion »

Intro : 16 comptes à partir du début de la musique (après le a capela)

SECTION	COMPTES	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
1		<u>1 à 8 FORWARD, TOUCH, BACK, TOUCH, FORWARD, TOUCH, BACK, TOGETHER</u>		
	1-2	PD en avant avec le corps orienté légèrement vers la G et l'épaule D penchée en avant (1) – TOUCH G à côté du D/SNAP des mains (2)	STEP SNAP	12:00
	3-4	PG arrière en redressant le corps (3) – TOUCH D à côté du G/SNAP des mains (4)	BACK SNAP	12:00
	5-6	PD en avant avec le corps orienté légèrement vers la G et l'épaule D penchée en avant (5) – TOUCH G à côté du D/SNAP des mains (6)	STEP SNAP	12:00
	7-8	PG arrière en redressant le corps (7) – PD à côté du G en revenant à 12h (8)	BACK CLOSE	12:00
2		<u>9 à 16 FORWARD, TOUCH, BACK, TOUCH, FORWARD, TOUCH, BACK, TOGETHER</u>		
	1-2	PG en avant avec le corps légèrement vers la D et l'épaule G penchée en avant (1) – TOUCH D à côté du G/SNAP des mains (2)	STEP SNAP	12:00
	3-4	PD en arrière en redressant le corps (3) – TOUCH G à côté du D/SNAP des mains (4)	BACK SNAP	12:00
	5-6	PG en avant avec le corps légèrement vers la D et l'épaule G penchée en avant (5) – TOUCH D à côté du G/SNAP des mains (6)	STEP SNAP	12:00
	7-8	PD en arrière en redressant le corps (7) – TOUCH G à côté du D/SNAP des mains (8) <i>Note : Les 16 comptes ci-dessus devraient ressembler aux « choristes/danseurs » des années 1950 et 1960.</i>	BACK CLOSE	12:00
3		<u>17 à 24 CROSS ROCK, RECOVER, TRIPLE R, CROSS RECOVER, RECOVER, TRIPLE L</u>		
	1-2	ROCK D croisé devant G (1) – Retour pdc sur G (2)	CROSS ROCK	12:00
	3&4	PD à D (3) – PG à côté du D (&) - PD à D (4)	CHASSE A D	12:00
	5-6	ROCK G croisé devant D (5) – Retour pdc sur D (6)	CROSS ROCK	12:00
	7&8	PD à G (7) – PD à côté du G (&) - PG à G (8) <i>Option de style : Pousser la MD sur le CROSS ROCK D – Pousser la MG sur le CROSS ROCK G</i>	CHASSE A G	12:00
4		<u>25 à 32 JAZZ BOX, JAZZ BOX WITH 1/4 TURN R</u>		
	1-4	CROSS D devant G (1) – PG arrière (2) – PD à D (3) – PG légèrement croisé devant D (4)	JAZZ BOX CROSS	12:00
	5-8	CROSS D devant G (5) – PG arrière (6) – 1/4 Tr à D avec PD à D (7) – PG légèrement croisé devant D (8)	JAZZ BOX 1/4 CROSS	03:00
5		<u>33 à 40 SIDE, DRAG/TOUCH, POINT, TOUCH, SIDE, DRAG/TOUCH, POINT, TOUCH</u>		
	1-2	Grand PD à D (1) – DRAG pointe G avec TOUCH G à côté du D (2)	SHIDE TOUCH	03:00
	3-4	POINTE G à G (3) – TOUCH G à côté du D (4)	POINTE TOUCH	03:00
	5-6	Grand PG à G (5) – DRAG pointe D avec TOUCH D à côté du G (6)	SHIDE TOUCH	03:00
	7-8	POINTE D à D (7) – TOUCH D à côté du G (8)	POINTE TOUCH	03:00
6		<u>41 à 48 HIP BUMPS, STEP, HOLD, 1/2 PIVOT TURN L, HOLD</u>		
	1&2	Plante du PD en avant / BUMP HIPS D (1) – Hanches au centre (&) - Transférer le pdc sur D / BUMP HIPS (2)	BUMP BUMP BUMP	03:00
	3&4	Plante du PG en avant / BUMP HIPS G (3) – Hanches au centre (&) - Transférer le pdc sur G / BUMP HIPS(4)	BUMP BUMP BUMP	03:00
	5-8	PD en avant (5) – Pause (6) – 1/2 Tr à G en transférant le pdc sur G (7) – Pause (8)	STEP HOLD TURN HOLD	09:00

DEMARRER A NOUVEAU !

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourner

Shama Lama Ding Dong

COPPER KNOB
STEPSHEETS

Count: 48

Wall: 4

Level: Improver

Choreographer: Jo Thompson Szymanski (USA) - 2008

Music: Shama Lama Ding Dong - Scooter Lee : (2022 version)



[1-8] FORWARD, TOUCH, BACK, TOUCH, FORWARD, TOUCH, BACK, TOGETHER

- 1-2 With body facing slightly left, Step R forward leaning R shoulder forward (1); Touch L beside R/snap both hands (2)
- 3-4 Step L back bringing body back up (3); Touch R beside L/snap both hands (4)
- 5-6 Step R forward leaning R shoulder forward (5); Touch L beside R/snap both hands (6)
- 7-8 Step L back bringing body back up (7); Step R beside L squaring up to 12:00 (8)

[9-16] FORWARD, TOUCH, BACK, TOUCH, FORWARD, TOUCH, BACK, TOGETHER

- 1-2 With body facing slightly right, Step L forward leaning L shoulder forward (1); Touch R beside L/snap both hands (2)
- 3-4 Step R back bringing body back up (3); Touch L beside R/snap both hands (4)
- 5-6 Step L forward leaning L shoulder forward (5); Touch R beside L/snap both hands (6)
- 7-8 Step R back bringing body back up (7); Step L beside R squaring up to 12:00 (8)

Note: The above 16 counts should like "back up singers/dancers" from the 1950's & 1960's.

[17-24] CROSS ROCK, RECOVER, TRIPLE R, CROSS RECOVER, RECOVER, TRIPLE L

- 1-2 Cross rock R over L (1); Recover on L (2)
- 3&4 Step R to right (3); Step L beside R (&); Step R to right (4)
- 5-6 Cross rock L over R (5); Recover on R (6)
- 7&8 Step L to left (7); Step R beside L (&); Step L to left (8)

Optional Styling: Push R hand across on R cross rock, Push L hand across on L cross rock.

[25-32] JAZZ BOX, JAZZ BOX WITH 1/4 TURN R

- 1-4 Cross R over L (1); Step L back (2); Step R to right (3); Step L slightly across R (4)
- 5-8 Cross R over L (5); Step L back (6); Turn 1/4 right stepping R to right (7), Step L slightly across R (8) 3:00

[33-40] SIDE, DRAG/TOUCH, POINT, TOUCH, SIDE, DRAG/TOUCH, POINT, TOUCH

- 1-2 Large step R to right (1); Drag L toe in touching L beside R (2)
- 3-4 Point L toe to left (3); Touch L beside R (4)
- 5-6 Large step L to left (5); Drag R toe in touching R beside L (6)
- 7-8 Point R toe to right (7); Touch R beside L (8)

[41-48] HIP BUMPS, STEP, HOLD, 1/2 PIVOT TURN L, HOLD

- 1&2 Place ball of R forward/bump hips R (1); Hips center (&); Shift weight to R/bump hips R (2)
- 3&4 Place ball of L forward/bump hips L (3); Hips center (&); Shift weight to L/bump hips L (4)
- 5-8 Step R forward (5); Hold (6); Turn 1/2 left shifting weight to L (7); Hold (8) 9:00

BEGIN AGAIN!

Floor Split for newbies will be Cut a Rug

Shama Lama Ding Dong Lyrics

Shama lama, baby, rama lama ding dong, hey, yea
You put the ooh mau mau, oh oh oh oh
Back into my smile child
Hey, yea, that is why, that is why
You are my sugar doo dee doop
If I searched this whole wide world
I'd never, never, never find me a girl
Who would love me the way that you do

'Cause you're my
Shama lama, baby, rama lama ding dong, hey, yea
You put the ooh mau mau, oh oh oh oh
Back into my smile child
Hey, yea, that is why, that is why
You are my sugar doo dee doop

And I love this love we share
Stronger than the others
No-one else can compare
Stronger than the highest mountain or the deepest sea
And you're my
Shama lama, baby, rama lama ding dong, hey, yea
You put the ooh mau mau, oh oh oh oh
Back into my smile child
Hey, yea, that is why, that is why
You are my sugar doo dee doop

'Cause you're my
Shama lama, baby, rama lama ding dong, hey, yea
You put the ooh mau mau, oh oh oh oh
Back into my smile child
Hey, yea, that is why, that is why
You are my sugar doo dee doop
And you're my
Shama lama, baby, rama lama ding dong, hey, yea
You put the ooh mau mau, oh oh oh oh
Back into my smile child
Hey, yea, that is why, that is why
You are my sugar doo dee doop

Oh, that is why, that is why
You are my sugar doo dee doop

Shama lama, bébé, rama lama ding dong, hé, oui
Tu mets le ooh mau mau, oh oh oh oh
De retour dans mon sourire enfant
Hey, ouais, c'est pourquoi, c'est pourquoi
Tu es mon sucre doo dee doop
Si je cherchais dans tout ce vaste monde
Je ne me trouverais jamais, jamais, jamais une fille
Qui m'aimerait comme tu le fais

Parce que tu es mon

Shama lama, bébé, rama lama ding dong, hé, oui
Tu mets le ooh mau mau, oh oh oh oh
De retour dans mon sourire enfant
Hey, ouais, c'est pourquoi, c'est pourquoi
Tu es mon sucre doo dee doop

Et j'aime cet amour que nous partageons
Plus fort que les autres
Personne d'autre ne peut comparer

Plus fort que la plus haute montagne ou la mer la plus profonde

et tu es mon

Shama lama, bébé, rama lama ding dong, hé, oui
Tu mets le ooh mau mau, oh oh oh oh
De retour dans mon sourire enfant
Hey, ouais, c'est pourquoi, c'est pourquoi
Tu es mon sucre doo dee doop

Parce que tu es mon

Shama lama, bébé, rama lama ding dong, hé, oui
Tu mets le ooh mau mau, oh oh oh oh
De retour dans mon sourire enfant
Hey, ouais, c'est pourquoi, c'est pourquoi
Tu es mon sucre doo dee doop
et tu es mon
Shama lama, bébé, rama lama ding dong, hé, oui
Tu mets le ooh mau mau, oh oh oh oh
De retour dans mon sourire enfant
Hey, ouais, c'est pourquoi, c'est pourquoi
Tu es mon sucre doo dee doop

Oh, c'est pourquoi, c'est pourquoi
Tu es mon sucre doo dee doop