



BRING DOWN THE HOUSE PARTNER

(05 mars 2016)

Chorégraphe **Joël PFEIFER** / joel.pfeifer@neuf.fr / <http://www.farwest-company.fr/farwestcompany@gmail.com>
 Type : cercle, partenaire, 32 à 36 temps, 39 à 43 comptes, 0 pause, 1 Tag (facile), 2 Restart , 0 Final
 Niveau : Débutant ++/novice
 Style/Rythme Indéfini/Pulse
 Préparation : Justine Bridu
 Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=x6NaN2W8ZEM&list=PLB11847DD793B36AD&index=3>
 Musique **Bring Down the House – Dean Brody**
 Intro: après 16 comptes
 Note **Position de départ** : face à face, main droite dans main droite
 Séquences : 32 32 32 8 32 32 32 24 32 32 32 18

SECTION	COMPTES	DESCRIPTION DES PAS DU CAVALIER	PHRASE H	DESCRIPTION DES PAS DE LA CAVALIERE	PHRASE H&F ou F
1	1 à 8 SIDE STEP – TRIPLE FORWARD– SIDE STEP – TRIPLE BACK (pas des cavaliers et cavalières identiques)				
	1-2	PD à D – PG à côté du PD (se lâcher la main au compte 2)			SIDE CLOSE
	3&4	PD en avant - PG à côté du PD - PD en avant			TRIPLE AVANT
	5-6	PG à G – PD à côté du PG			SIDE CLOSE
	7&8	PG arrière – PD à côté du PG – PG arrière			BACK TRIPLE
					* RESTART au 4^e mur
2	9 à 16 Cavalier : BACK ROCK – COASTER STEP AVANT – BACK ROCK TRIPLE FORWARD/ Cavalière : BACK ROCK – TRIPLE 1/2 TOUR – BACK ROCK – TRIPLE FORWARD				
	1-2	PD en ROCK arrière Retour pdc sur G			BACK ROCK
	3&4	PD en avant – PG à côté du PD – PD arrière	COASTER AVANT	1/4 Tr à G avec PD devant – PG à côté du PD – 1/4 Tr à G avec PD arrière	TRIPLE 1/2
					Position SWEETHEART
	5-6	PG en ROCK arrière - Retour PdC sur D			BACK ROCK
	7&8	PG en avant – PD à côté du PG – PG en avant			TRIPLE AVANT
3	17 à 24 (SIDE ROCK – TRIPLE FORWARD)X2 (pas des cavaliers et cavalières identiques)				
	1-2	PD en ROCK à D - Retour PdC sur PG			SIDE ROCK
	3&4	PD en avant – PG à côté du PD – PD en avant			TRIPLE AVANT
	5-6	PG en ROCK à G – Retour PdC sur PD			SIDE ROCK
	7&8	PG en avant – PD à côté du PG – PG en avant			TRIPLE AVANT
					** TAG puis RESTART au 9^e mur
4	25 à 32 Cavalier: (POINTE-CROSS)X2 – JAZZ BOX / Cavalière : (POINTE – CROSS)X2 – STEP 1/2 TOUR – STOMP X2				
	1-2	Rectifié selon vidéo : POINTE D à D - PD croisé devant PG			POINTE CROSS
	3-4	Rectifié selon vidéo : POINTE G à G - PG croisé devant PD			POINTE CROSS
		Au temps 4 : on lâche les mains gauches et la cavalière passe sous le bras D du cavalier (pour revenir en position initiale, face à face paume D contre paume D sur le compte 6)			
	5-6	PD croisé devant PG – PG arrière	JAZZ TRI-	PD en avant – 1/2 Tr à G	STEP TURN
	7&8	PD à D – PG à côté du PD (PdC sur PG)	ANGLE	Stomp PD à côté du PG– stomp PG	STOMP STOMP
RESTART : Au 4ème mur, faire les 8 premiers comptes et redémarrer.					
TAG : Au 9e mur remplacer les POINTE-CROSS par :					
	1-2	PD en ROCK avant – Retour pdc sur G	ROCKING	PD en avant – 1/2 Tr à G	STEP TURN
	3-4	PD en ROCK arrière - Retour pdc sur G	CHAIR	Stomp PD à côté du PG– stomp PG	STOMP STOMP

C = centre D = droit G = gauche Pdc = Poids du corps PD = Pied droit ou pas droit PG = Pied gauche ou pas gauche TR = Tour ou Tourner

Personne n'étant infallible, merci de m'indiquer toute erreur

Animatrice NTA DF2 à <http://www.western-pleasure.fr/>



BRING DOWN THE HOUSE PARTNER

Chorégraphe: Joël PFEIFER

Dance partner : 32 temps – en cercle – 2 restart – 1 tags (facile)

Musique : Bring Down the House – Dean Brody

Niveau: Débutant ++/nov

Position de départ: face à face décalés (MD dans MD)

Démarrage : après 16 comptes

- | | |
|---|---|
| <p>1 Side Step – triple forward– Side step – triple back
1-2 PD à D – rassemble
3&4 PD devant – rassemble – PD devant
5-6 PG à G – rassemble
7&8 PG derrière – rassemble – PG derrière
On se lâche les mains au temps 2 et on se les reprend au temps 8</p> <p>2 Back Rock – coaster step avant – back Rock – triple forward
1-2 PD derrière – retour PdC sur PG
3&4 PD devant – rassemble – PD derrière
5-6 PG derrière – retour PdC sur PD
7&8 PG devant – rassemble – PG derrière
Sur le tps 4 : retour en sweatheart</p> <p>3 (Side rock – triple forward)X2
1-2 PD à D – retour PdC sur PG
3&4 PD devant – rassemble – PD devant
5-6 PG à G – retour PdC sur PD
7&8 PG devant – rassemble – PG devant</p> <p>4 (pointe-cross)X2 – Jazz Box
1-2 PD croisé devant PG – pointe PG à G
3-4 PG croisé devant PD – pointe PD à D
5-6 PD croisé devant PG – recule PG
7-8 PD à D – rassemble PG (PdC sur PG)
Au temps 4 : on lâche les mains gauches et la cavalière passe sous le bras D du cavalier (retour position initiale)</p> | <p>(idem)
PD à D – rassemble
PD devant – rassemble – PD devant
PG à G – rassemble
PG derrière – rassemble – PG derrière</p> <p>Back rock – triple ½ tour – back rock – triple forward
PD derrière – retour PdC sur PG
PD devant ¼ tour – rassemble – ¼ tour PD derrière
PG derrière – retour PdC sur PD
PG devant – rassemble – PG derrière</p> <p>(Idem)
PD à D – retour PdC sur PG
PD devant – rassemble – PD devant
PG à G – retour PdC sur PD
PG devant – rassemble – PG devant</p> <p>(pointe – cross)X2 – step ½ tour – stomp X2
PD croisé devant PG – pointe PG à G
PG croisé devant PD – pointe PD à D
PD devant – ½ tour
Stomp PD à côté PG – stomp PG</p> |
|---|---|

Restart : à la 4ème routine, faire les 8 premiers comptes et redémarrer.

Tag : à la 9ème routine après le compte 28, remplacer les cross pointe par :

Cavalier = rocking chair av/ar) puis restart

Cavalière = PD devant – ½ tour – Stomp PD à côté PG – stomp PG à côté PD puis restart

Légende:

PD : Pied Droit – PG : Pied Gauche – PdC : Poids du corps. - G : gauche – D : Droite - MD : Main Droite
En bleu : pas de la partenaire. En rouge : les mouvements des mains En vert : les positions

Mise en page par **Joël PFEIFER**

Site internet : <http://www.farwest-company.fr>

Mail: farwestcompany@gmail.com

Fiche et danse créées le 05 mars 2016

DEAN BRODY LYRICS

"Bring Down The House"

Banjo...

I'm from the country, you're from the city
I drive a truck, you think that's silly
But there's another side of me you know you'd like to see
Ain't that right? Oh that's right.

I got my money, in my pocket
A girl beside me, a little bottle rocket
There's a finger on her lips and a swagger in her hips
Tonight, tonight, tonight

And I say "Hey, I, want you girl"
You make my heart, heart flutter like a tilt-a-whirl
It's getting freaky on the floor feel that rumbling sound
I might have grown up in a barn
But I can bring down the house

I'm wearing camo, y'all hastag this
This party's raging, you won't wanna miss
All my buddies turning up, parking lot is full of trucks
Hang on tight, hang on tight, oh my, my, my

And I say "Hey, I, want you girl"
You make my heart, heart flutter like a tilt-a-whirl
It's getting freaky on the floor feel that rumbling sound
I might have grown up in a barn
But I can bring down the house

And we go down, down, down, down
The club goes round, round, round, round
We take it to the ground, ground, ground, ground
Oooh tonight, tonight, tonight, tonight

And we go down, down, downtown
The club goes round, round, round, round
We take it to the ground, ground, ground, ground
Oooh tonight

And I say "Hey, I, want you girl"
You make my heart, heart flutter like a tilt-a-whirl
It's getting freaky on the floor feel that rumbling sound
I might have grown up in a barn
But I can bring down the house

And we go down, down, down, down
The club goes round, round, round, round
We take it to the ground, ground, ground, ground
Oooh tonight, tonight, tonight, tonight

Girl you're so wonderful, why don't we ditch this floor
Head out to the barn, I'll hold you in my arms
I'll show you the stars
Oooh, oooh...

"Hey, I, want you girl"
You make my heart flutter like a tilt-a-whirl
It's getting freaky on the floor feel that rumbling sound

I say "Hey, I, want you girl"
You make my heart, heart flutter like a tilt-a-whirl
It's getting freaky on the floor feel that rumbling sound
I might have grown up in a barn
But I can bring down the house
Bring Down The House"

Banjo...

Je suis de la campagne, tu es de la ville
Je conduis un camion, tu pense que c'est stupide
Mais il y a un autre côté de moi que tu aimerais voir
N'est-ce pas ? Oh c'est vrai.

J'ai mon argent, dans ma poche
Une fille à côté de moi, une petite bouteille
Il y a un doigt sur ses lèvres et un air arrogant dans ses hanches
Ce soir, ce soir, ce soir

Et je dis "Hey, je te veux, fille"
Tu fais de mon coeur, un coeur qui bat comme sur un manège
Cela devient bizarre sur le plancher, de sentir ce grondement
Je pourrais avoir grandi dans une grange
Mais je peux casser la baraque

Je m'habille camo., tu HASTAG tout ceci
Cette fête fait rage, tu ne voudras pas la manquer
Tous mes copains découvrent, parking est plein de camions
Accroche-toi bien, accroche-toi bien, oh ma, ma, ma

Et je dis "Hey, je te veux, fille"
Tu fais de mon coeur, un coeur qui bat comme sur un manège
Cela devient bizarre sur le plancher, de sentir ce grondement
Je pourrais avoir grandi dans une grange
Mais je peux casser la baraque

Et nous descendons, vers le bas, vers le bas, vers le bas
Le club tourne, tourne, tourne, tourne
Nous collons au terrain, terrain, terrain, terrain
Oooh ce soir, ce soir, ce soir, ce soir

Et nous descendons, bas, centre-ville
Le club tourne, tourne, tourne, tourne
Nous collons au terrain, terrain, terrain, terrain
Oooh ce soir

Et je dis "Hey, je te veux, fille"
Tu fais de mon coeur, un coeur qui bat comme sur un manège
Cela devient bizarre sur le plancher, de sentir ce grondement
Je pourrais avoir grandi dans une grange
Mais je peux casser la baraque

Et nous descendons, bas, bas, bas
Le club tourne, tourne, tourne, tourne
Nous collons au terrain, terrain, terrain, terrain
Oooh ce soir, ce soir, ce soir, ce soir

Fille tu es si merveilleuse, et si on laissait ce plancher
Aller à la grange, je te tiendrais dans mes bras
Je te montrerais les étoiles
Oooh, oooh ...

"Hey, je te veux, fille"
Tu fais de mon coeur, un coeur qui bat comme sur un manège
Cela devient bizarre sur le plancher, de sentir ce grondement

Je dis "Hey, je te veux, fille"
Tu fais de mon coeur, un coeur qui bat comme sur un manège
Cela devient bizarre sur le plancher, de sentir ce grondement
Je pourrais avoir grandi dans une grange
Mais je peux casser la baraque
Casser la baraque