



# LE MADISON

(1960)

Chorégraphe : inconnu  
 Type : ligne, 4 murs, 16 temps, 16 comptes, 0 pause, 0 Tag, 0 Restart, 0 Final  
 Niveau : INITIATION  
 Style : Madison  
 Préparation : Justine Bridu  
 Vidéo :

**Last Night - Chris Anderson ft. DJ Robbie ou autres versions**

**Madison Time - Pierre Lorry - Songs for Boots**

Musiques  
**Honey hush - Scooter Lee**  
**... et tous autres Madison**

Intro: Variable selon les musiques

Note **Au démarrage les danseurs sont les uns à côté des autres sur plusieurs lignes de manière à ne pas être trop serrés, face aux musiciens ou au DJ.**

SECTION	COMPTES	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
---------	---------	---------------------	-------------	-----

**1 1 à 8 R FOOT TO THE R, TOGETHER, R FOOT TO THE R, L KICK ACROSS R WITH CLAP, L FOOT TO THE L, TOGETHER, L FOOT TO THE L, R KICK ACROSS L WITH CLAP**

1-4	PD à D - PG à côté du PD – PD à D – KICK G croisé devant PD	<b>SIDE TOGETHER SIDE KICK</b>	12:00
5-8	PG à G – PD à côté du PG – PG à G – KICK D croisé devant PG	<b>SIDE TOGETHER SIDE KICK</b>	12:00
* option :	1-4 : ¼ Tr à D avec PD devant - ¼ Tr à D avec PG à G - ½ Tr à D avec PD à D - KICK G croisé devant PD	<b>THREE STEP TURN (ROLLING VINE)</b>	12:00
	5-8 : ¼ Tr à G avec PG devant - ¼ Tr à G avec PD à D - ½ Tr à G avec PG à G - KICK D croisé devant PG	<b>THREE STEP TURN (ROLLING VINE)</b>	12:00

**2 9 à 16 R STEP BACKWORD, L STEP BACKWORD, R STEP BACKWORD, TOE STRUT L & R, ¼ TRN TO THE R (WITH L HOP or & R KICK)**

1-3	PD arrière – PG arrière – PD arrière	<b>BACK BACK BACK</b>	12:00
4-5	Pointe G devant - Abaisser le talon G (avec pdc)	<b>TOE STRUT</b>	12:00
6-7	Pointe D devant - Abaisser le talon D (avec pdc)	<b>TOE STRUT</b>	12:00
8	1/4 Tr à D avec PG à G	<b>1/4</b>	0300
* Option :	8 : 1/4 Tr à D en sautant sur le PG (avec ou sans KICK D)	<b>HOP</b>	

**... Et on recommence sur le mur suivant, bien en ligne et en s'amusant !**

D = droit  
 G = gauche  
 Pdc = Poids du corps  
 PD = Pied droit ou pas droit  
 PG = Pied gauche ou pas gauche

## HISTORIQUE

Dans les années 1960, aux États-Unis, les soirées étudiantes battent leur plein (bal de promotion, surprises parties, etc.). Pour la forme, chacun vient accompagné d'une cavalière, mais beaucoup aspirent à faire de nouvelles rencontres. Pour les favoriser, naissent de nombreuses danses que l'on peut aussi bien pratiquer en couple que seul au milieu de la foule. La mode est au Twist, au hully gully et au pachanga. Mais les pistes sont parfois étroites et vite saturées par les danseurs exubérants qui dévorent la place. Aussi, pour permettre à tous de danser et assurer la convivialité de la soirée, on imagine une danse compacte et simple à pratiquer.

Les danseurs se placent en lignes parallèles (comme dans certains pas des traditionnelles danses country), sans contact et pratiquent simultanément le même pas (qui s'inspire partiellement du rock'n'roll, nouveau et en vogue).

Le premier Madison, intitulé « The Madison », fut créé en 1960 à Philadelphie par le groupe Les Tunetoppers, mené par Al Brown. C'est un énorme succès, et tous les artistes du moment sortent un Madison que les radios, en accord avec les maisons de disques, passent en continu sur les ondes. C'est la première danse dont la promotion est assurée par les radios et la télévision. Les maisons de disques essaieront de fabriquer d'autres succès sur le même modèle (le Mashed Potatoes, le Letkiss,...), mais aucune de ces danses ne connaîtra la popularité du Madison.

En 1961, une longue scène du film *West Side Story* expose un Madison dansé dans la rue par l'une des deux bandes rivales. Le film est un succès mondial et contribue à la diffusion du Madison. Dès l'été 1962, on le danse en France.

Le Madison se propage d'autant plus vite qu'à l'époque, au dos des 45 tours, une fiche en présente le pas. Pas besoin de prendre des cours pour se débrouiller et sa simplicité le rend accessible à tous. La proximité musicale du Madison et du rock'n'roll fait qu'il est encore pratiqué dans de nombreuses boîtes de nuit.

Le Madison est un rituel des soirées de La Boîte à Frissons. Vers minuit et demi, deux Madisons annoncent la fin des danses à deux et l'arrivée du disco. C'est l'occasion de réunir sur la piste les bons danseurs du début de soirée et les noctambules à peine arrivés.

Alors, tous au pas du Madison : vous n'aurez plus d'excuse pour rester dans votre coin, il est simple à apprendre et à pratiquer. Rejoignez le carré de danse

## DISCOGRAPHIE

Il existe une ou deux compilations de Madisons dans le commerce, la plus célèbre est en fait celle de Billy Bridge. Mais à La Boîte à Frissons, au fil des ans, nous avons détourné de très nombreuses chansons pour en faire des Madisons. Cela va de morceaux de musique traditionnelle (cajun ou d'Amérique Latine) à des tubes disco qui font aussi très bien l'affaire (Abba, Donna Summer, etc.), sans oublier les très nombreuses chansons de la variété des années 60.

## Madison (danse)

Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre.

Le madison fait partie des nombreuses [danses en ligne](#) créées dans les [années 60](#) comme le [twist](#), le [hully-gully](#) ou la [pachanga](#). Il s'agit d'une danse sans contact qui se pratique en ligne, seul ou en couple, et qui a démarré à [Philadelphie](#) en [1960](#).

L'auteur du madison original est un [américain](#) ancien mineur, Al Brown, qui a sorti le titre *The Madison* (son premier disque) avec son groupe, les Tunetoppers.

En [France](#), on a commencé à danser la madison durant l'été [1962](#) alors que les États-Unis le dansent déjà depuis 1960. Il y a d'ailleurs une séquence de madison assez longue dans le film *West Side Story* (réalisé par [Robert Wise](#) en [1961](#)) et ce film a naturellement participé à la diffusion de cette danse en France.

À l'époque, les disques comportaient au dos de la pochette un synoptique résumant les pas du madison. Ainsi, pas besoin de prendre des cours pour se débrouiller lors de soirées dansantes. Tous les artistes en vogue du moment ont sorti leur titre « madison » (et en particulier en France ceux de la maison de disques [Barclay](#)), surfant ainsi sur la vague de popularité. Néanmoins, il faut avouer que certains titres sortent sous une étiquette « madison » et ne sont ni plus ni moins que des [rock 'n' roll](#).

De nos jours, le madison est toujours dansé épisodiquement : pas seulement dans les soirées sixties ou rétro mais aussi dans les mariages (c'est un classique !) et les discothèques proposant des soirées rock et danses de salon. Il existe à l'heure actuelle plusieurs versions des pas du madison. La version en couple existe toujours mais n'est plus guère dansée. On lui préfère l'une des trois ou quatre versions en ligne dont deux dominent particulièrement.

Comme le madison s'apprend facilement (le temps d'un à deux morceau(x) suffit généralement) et ne nécessite pas de partenaire, c'est une danse de choix pour faire bouger les gens qui soit-disant « ne dansent pas ».

Le madison se danse sur un rythme musical lent à médium 4/4 : 30 à 44 MPM en moyenne.

En France, le roi du madison (en tant que chanteur) fut [Billy Bridge](#) avec son second titre *Le Grand M*. Mais le madison est aussi souvent associé à des noms plus ou moins connus comme [Olivier Despax](#), [Dany Logan](#) et même [Sylvie Vartan](#), [Johnny Hallyday](#) et [Richard Anthony](#).

Le madison se danse habituellement sur les musiques des années 1962 et suivantes, mais il est tout à fait possible de le faire sur du [disco](#) ou certains swings. À noter une reprise récente d'un titre madison dans une orchestration plus tonique et moderne : *Last Night* par [Chris Anderson](#) et [DJ Robbie](#), en vogue en discothèque, ou plus récemment encore le "[Madison revival](#)<sup>[1]</sup>" distribué par Francis Dreyfus music.