



# RESPECT (mars 2008)

Official UCWDC compétition dance 2009 catégorie Newcomer / Novelty

Faite à Western Pleasure en 2009 et enseignée à Loyettes le 1<sup>er</sup> Octobre 2018, en hommage à Aretha Franklin décédée cet été-là et à Robert Wanstreet qui me l'avait enseignée

Chorégraphe :



**Dutch Delight** (Daniel Trepas Pim Van Grootel Jose Miguel Belloque Vane Roy Verdonk)

Type : ligne, 2 murs, 40 à 56 temps, 42 à 58 comptes, 2 à 14 pauses, 1 Tag, 1 Restart, 0 Final

Niveau : DEBUTANT/NOVICE

Style/Rythme : WEST COAST SWING (WCS)

Préparation : Justine Bridu

Vidéos : [https://www.youtube.com/watch?v=mfH6V\\_Q31RE&list=PLB11847DD793B36AD&index=137](https://www.youtube.com/watch?v=mfH6V_Q31RE&list=PLB11847DD793B36AD&index=137) et <https://www.youtube.com/watch?v=PdZv8R9fliw&t=0s&list=PLB11847DD793B36AD&index=3>

Musique : **Respect - Aretha Franklin & Blues Brothers**

Intro : 16 comptes (on commence sur le « hey »)

Séquences : 40 40 40 32 40 TAG 40 40 24

SECTION    COMPTE    DESCRIPTION DES PAS    PHRASE ORAL    MUR

**1    1 à 8 WALKS, ½ TURN LEFT AND STEP TO RIGHT, HOLD, HIPROLL.**

1-4	PD en avant – PG en avant – PD en avant – PG en avant	WALK WALK WALK WALK	12:00
5-6	½ Tr à G avec PD à D – Pause	<b>HINGE HOLD</b>	06:00
7-8	Rouler les hanches de G à D	<b>ROLL HIPS</b>	06:00

**2    9 à 16 TOE-HEEL WITH HIP BUMPS, ¼ TURN WITH HEEL- TOE, HEEL-TOE TO LEFT.**

1-2	TOUCH D en avant en poussant la hanche D en avant – PD en avant	<b>TOUCH STEP</b>	06:00
3-4	TOUCH G en avant en poussant la hanche G en avant – PG en avant	<b>TOUCH STEP</b>	06:00
<i>Option : Faire un tour complet à G sur les comptes 1 à 4</i>			
5-6	1/4 Tr à D avec TOUCH talon D devant PG – PD devant PG	<b>HEEL CROSS</b>	09:00
7-8	TOUCH talon G à G (en diagonale) – PG à G	<b>HEEL SIDE</b>	09:00

**3    17 à 24 ½ TURN LAND STEP TO R, DRAG, SAILORSTEP, STEP DIAG. FWD, HOLD, SHUFFLE FWD.**

1-2	1/2 Tr à G avec grand pas à D – DRAG PG vers PD	<b>TURN DRAG</b>	03:00
3&4	PG croisé derrière PD – Petit PD à D – Petit PG à G	<b>SAILOR STEP</b>	03:00
5-6	PD en diagonale avant D – Pause	<b>DIAG HOLD</b>	03:00
7&8	PG en avant (7) – PD à côté du PG (&) - PG en avant (8)	<b>TRIPLE AVANT</b>	03:00

**4    25 à 32 STEP FWD, SWIVELS WITH ½ TURN LEFT, JAZZ BOX WITH ¼ TURN RIGHT.**

1	PD en avant	<b>STEP</b>	03:00
2-4	Pivoter sur 3 temps à D en faisant 1/2 Tr à G avec des mouvements de hanche, pdc final sur G	<b>HIP HIP HIP</b>	09:00
5-8	CROSS D devant G – 1/4 Tr à D avec PG arrière – PD à D – PG en avant	<b>JAZZ 1/4 BOX SQUARE</b>	12:00
* <b>RESTART</b> au 4 <sup>e</sup> mur			

**5    33 à 40 SKATE RIGHT, LEFT 2X, STEP FWD, SWIVELS WITH ½ TURN LEFT.**

1-2	SKATE D en avant – SKATE G en avant	<b>SKATE</b>	12:00
3-4	SKATE D en avant – SKATE G en avant	<b>SKATE</b>	12:00
<i>Option : BOOGIE WALKS (petits pas en avant (petit pas en avant du bord extérieur du pied faisant rouler les genoux à D ou à G))</i>			
5	PD en avant		12:00
6-8	Pivoter sur 3 temps à D en faisant 1/2 Tr à G avec des mouvements de hanche, pdc final sur G	<b>BOOGIE WALKS</b>	06:00

**TAG    1T à 8T Après le 5e mur faire les 16 comptes :**

1-4	PD en diagonale avant D – prendre une pose sur 4 temps	<b>DIAG CHEESE CHEESE CHEESE</b>
5-8	PG en diagonale avant G – prendre une pose sur 4 temps	<b>DIAG CHEESE CHEESE CHEESE</b>

**9T à 16T Répéter ces 8 comptes**

RESTART : **Au 4<sup>ème</sup> mur, danser jusqu'au compte 32 puis redémarrer**

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourner

# Respect

COPPER KNOB

Count: 40 Wall: 2 Level: Novice / Newcomer West Coast Swing  
Choreographer: Dutch Delight (Daniel, Pim, Jose and Roy) (March 2008)  
Music: Respect by Aretha Franklin & Blues Brothers



## Walks, ½ turn left and step to right, hold, hiproll.

- 1 RF Walk forward
- 2 LF Walk forward
- 3 RF Walk forward
- 4 LF Walk forward
- 5 RF ½ turn left and step RF to right side
- 6 Hold
- 7-8 Roll hips from left to right

## Toe-heel with hip bumps, ¼ turn with heel- toe, heel-toe to left.

- 1 RF Touch forward while pushing R.hip forward
- 2 RF Step on RF
- 3 LF Touch forward while pushing L.hip forward
- 4 LF Step on LF

## Optional: Make a full turn left on counts 1 till 4

- 5 RF ¼ turn right and touch R.heel in front of LF
- 6 RF Step on RF
- 7 LF Touch L.heel to left side
- 8 LF Step on LF

## ½ turn left and step to right, drag, sailorstep, step diag. fwd, hold, shuffle fwd.

- 1 RF ½ turn left and big step to right side
- 2 LF Drag LF towards RF
- 3 LF Cross behind RF
- & RF Small step to right side
- 4 LF Small step to left side
- 5 RF Step diagonally right forward
- 6 Hold
- 7 LF Step forward
- & RF Step together
- 8 LF Step forward

## Step fwd, swivels with ½ turn left, jazz box with ¼ turn right.

- 1 RF Step forward
- 2-3-4 Swivel 3 times to right making a ½ turn left with hip movements, weight ends on LF
- 5 RF Cross in front of LF
- 6 LF ¼ turn right and step backwards
- 7 RF Step to right side
- 8 LF Step forward

## Skate right, left 2x, step fwd, swivels with ½ turn left.

- 1 RF Skate forward
- 2 LF Skate forward
- 3 RF Skate forward

- 4 LF Skate forward

## Optional: Boogie walks (Small step forward outside edge of foot rolling knees to right or left)

- 5 RF Step forward
- 6-7-8 Swivel 3 times to right making a ½ turn left with hip movements, weight ends on LF

## Restart

Dance the 4th wall until count 32 and start over again.

## Tag

After the 5th wall submit 16 counts

- 1 t o 4 Step diagonally right forward and make a pose during 4 counts
- 5 t o 8 Step diagonally left forward and make a pose during 4 counts

Repeat this 8 counts.

(oo) What you want  
(oo) Baby, I got  
(oo) What you need  
(oo) Do you know I got it?  
(oo) All I'm askin'  
(oo) Is for a little respect when you come home (just a little bit)  
Hey baby (just a little bit) when you get home  
(just a little bit) mister (just a little bit)

I ain't gonna do you wrong while you're gone  
Ain't gonna do you wrong (oo) 'cause I don't wanna (oo)  
All I'm askin' (oo)  
Is for a little respect when you come home (just a little bit)  
Baby (just a little bit) when you get home (just a little bit)  
Yeah (just a little bit)

I'm about to give you all of my money  
And all I'm askin' in return, honey  
Is to give me my profits  
When you get home (just a, just a, just a, just a)  
Yeah baby (just a, just a, just a, just a)  
When you get home (just a little bit)  
Yeah (just a little bit)

Ooo, your kisses (oo)  
Sweeter than honey (oo)  
And guess what? (oo)  
So is my money (oo)

All I want you to do (oo) for me  
Is give it to me when you get home (re, re, re ,re)  
Yeah baby (re, re, re ,re)  
Whip it to me (respect, just a little bit)  
When you get home, now (just a little bit)

R-E-S-P-E-C-T  
Find out what it means to me  
R-E-S-P-E-C-T  
Take care, TCB

Oh (sock it to me, sock it to me,  
sock it to me, sock it to me)  
A little respect (sock it to me, sock it to me,  
sock it to me, sock it to me)  
Whoa, babe (just a little bit)  
A little respect (just a little bit)  
I get tired (just a little bit)  
Keep on tryin' (just a little bit)  
You're runnin' out of foolin' (just a little bit)  
And I ain't lyin' (just a little bit)  
(re, re, re, re) 'spect  
When you come home (re, re, re ,re)  
Or you might walk in (respect, just a little bit)  
And find out I'm gone (just a little bit)  
I got to have (just a little bit)  
A little respect (just a little bit)

Ce que tu veux  
Bébé, je l'ai  
Ce dont tu as besoin  
Sais-tu seulement si je l'ai  
Tout ce que je te demande

C'est un peu de respect quand tu rentres à la maison  
Hé bébé (rien qu'un peu) quand tu rentres  
(rien qu'un peu) mec (rien qu'un peu)

Je ne te causerai pas de tort quand tu seras partis  
Je ne te causerai pas de tort (ooh) car je ne le veux pas (ooh)  
Tout ce que je te demande (ooh)

C'est un peu de respect quand tu rentres à la maison (rien qu'un peu)  
Bébé (rien qu'un peu) quand tu rentres (rien qu'un peu)  
Ouais (rien qu'un peu)

Je suis sur le point de te donner tout mon argent  
Et tout ce que je te demande en retour, chéri  
Est de me donner mes intérêts  
Quand tu rentres ( rien que, rien que, rien que, rien que)  
Ouais bébé ( rien que, rien que, rien que, rien que)  
Quand tu rentres (rien qu'un peu)  
Ouais (rien qu'un peu)

--- rupture Instrumentale---  
Ooo, tes baisers (ooh)  
Plus doux que le miel (ooh)  
Et devine quoi (ooh)

Mon argent est pareil (ooh)  
Tout ce que je veux (ooh) pour moi  
C'est que tu me le donnes quand tu rentres à la maison (re, re, re, re)  
Ouais bébé (re, re, re, re)  
Rend-le moi ( respect, rien qu'un peu)  
Quand tu rentres à la maison, maintenant (rien qu'un peu)

R-E-S-P-E-C-T  
Trouve ce que ça signifie pour moi  
R-E-S-P-E-C-T  
Prends-soin de toi, TCP

Oh (montre-moi ce que tu sais faire, montre-moi ce que tu sais faire,  
Montre-moi ce que tu sais faire, montre-moi ce que tu sais faire)  
Un peu de respect (montre-moi ce que tu sais faire, montre-moi ce que tu sais faire,  
Montre-moi ce que tu sais faire, montre-moi ce que tu sais faire)  
Ouah, bébé (rien qu'un peu)  
Un peu de respect (rien qu'un peu)  
J'en ai assez (rien qu'un peu)  
Essaie encore (rien qu'un peu)  
Tu cours en faisant l'imbécile (rien qu'un peu)  
Et je ne mens pas (rien qu'un peu)  
(re, re, re, re) 'spect  
Quand tu rentres à la maison (re, re, re, re)  
Ou tu pourrais courir les rues (respect, rien qu'un peu)  
Et découvrir que je suis partie (rien qu'un peu)  
Je dois avoir (rien qu'un peu)  
Un peu de respect (rien qu'un peu)