

COWBOY CHARLESTON

Chorégraphe : J. Hall & T. Miller

Type : Line, 4 murs, 16 temps,

Niveau : Débutant

Musiques : All over me , Paul BRANDT
live or love, Alan JACKSON
Make me a pallet - Tennessee Stud
Sitting on Top - Tennessee Stud

1-8 TWO CHARLESTON STEPS

(Charleston Style ou) Straight Style :

- 1 - toucher droit devant
- 2 - poser droit derrière gauche
- 3 - toucher gauche derrière droit
- 4 - poser gauche devant droit
- 5-6-7-8 idem 1 à 4

9 - 12 TWO RIGHT TOE TAPS TO RIGHT SIDE, MODIFIED SAILOR STEP

- 9 - pointer D à D
- 10 - pointer D à D
- 11 - poser D derrière G
- & 12 – poser G à G, croiser D devant G

13 – 16 TWO LEFT TOE TAPS TO LEFT SIDE, SYNCOPATED VINE RIGHT AND ¼ TURN RIGHT

- 13 - pointer G à G
- 14 - recommencer
- 15 - poser G derrière D
- & poser D à D en faisant un ¼ de tour à D
- 16 - poser gauche à côté du droit

RECOMMENCEZsurtout garder la tête bien droite...et SOURIEZ

Cette danse est adaptée du drôle Roaring Twenties Flapper Dance, le Charleston, d'un grand pays de Western Line Dance. Elle est assez unique en ce qu'elle peut se faire sur de la musique assez rapide. Elle est parfois faite avec de simples « pattern » avant et arrière. Toutefois, le plus amusant est de la faire avec le vrai pas du Charleston et les mouvements de bras qui sont faits en Carolines où, il va sans dire, le Charleston d'origine est largement fait.

Le pas du Charleston classique comprend un mouvement du pied droit en avant avec un ½ cercle extérieur pour toucher devant sur le compte 1.

En même temps, les bras sont balancés d'abord à droite pour compenser le mouvement arrondi extérieur du pied droit devant, puis à l'arrière pour le touch avant. Sur un rythme rapide, les mouvements de bras sont inévitables.

Sur le compte « & », swing du pied droit arrondi en extérieur droit à l'arrière, avec poids du corps sur le pied droit au compte « 2 », les bras allant maintenant à gauche.

Sur le compte « & » suivant, commencer 1 swing du PG arrondi en extérieur arrière jusqu'au touch arrière sur le compte « 3 », avec les bras revenant à droite.

Sur le dernier «& », un swing du PG devant arrondi en avant transférant le poids du corps sur le PG au compte « 4 », les bras partant maintenant à gauche.

La version straight donnée ci-dessus donne un grand beginner's dance. La version 4 murs style Charleston est la plus précieuse. Les deux peuvent être choisies par les danseurs expérimentés en les essayant. Essayez les 2 styles. Le travail des pieds des 2 styles est inclus ci-dessus.