



Rachael McEnaney-White

/dancewithrachael@gmail.com / smckeever07@hotmail.com



(UK/USA), **Shane McKeever**



(Ireland) et **Niels Poulsen**



(Denmark)/www.dancewithrachael.com

ligne, 2 murs, 64 temps, 80 comptes, 1 pause, 0 Tag, 1 Restart, 0 Final

Grand Intermédiaire

Rhythm Lilt
Justine Bridu

<https://youtu.be/f2dUvR98pl0> ou <https://www.youtube.com/watch?v=0PvOIktp7g> ou <https://www.youtube.com/watch?v=RmNw73h5y70> ou <https://www.youtube.com/watch?v=fyoSmuuZakk&index=70&list=PL90D53DE9EB2B2225> ou <https://www.youtube.com/watch?v=4aEmDGTgWVvk&list=PL90D53DE9EB2B2225&index=71> ou <https://www.youtube.com/watch?v=bhbDVeLL-TM&index=72&list=PL90D53DE9EB2B2225> et pour réviser : <https://www.youtube.com/watch?v=WZU6iY6dsn8&list=PLa6A6Rhr80xRNvEK7d3AjcGaSHCKYxaG&index=2&t=3s> (Poulsen) ou <https://www.youtube.com/watch?v=8dn9huAfhKk&index=29&t=25s&list=PLa6A6Rhr80xRNvEK7d3AjcGaSHCKYxaG> (Niels Poulsen) et <https://www.youtube.com/watch?v=KcYim0f> (Shane McKeever)

Mamma Mia (He's Italiano)- feat. Glance by Elena. Approx 115bpm.

Restart après 48 comptes au 5^e mur. Vous êtes face à 12:00 pour redémarrer

Intro: 16 comptes à partir du début du morceau. Dansez à partir des vocaux

SECTION	COMPTES	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL
1	1 à 8	L SIDE ROCK, L BEHIND, ¼ R, L FWD, R TOUCH, HEEL JACK, L BALL, R FWD, ½ PIVOT LEFT.	
	1-3&4	PG en ROCK à G (1) – Retour pdc sur D (2) – Croiser G derrière D (3) – 1/4 Tr à D avec PD devant (&) - PG en avant (3)	SIDE ROCK BEHIND 1/4 STEP
	5&6&7-8	TOUCH D à côté du PG (5) – PD arrière (& - Talon G devant (6) – Plante PG sur place (&) - PD en avant (7) – PIVOT ½, Tr à G)	TOUCH HEEL JACK & STEP TURN
2	9 à 16	R DOROTHY STEP, L DOROTHY STEP, R FWD ROCK, ½ TURN R, ¼ TURN R	
	1-2&	PD en diagonale avant D (1) - PG croisé derrière PD (2) - PD en diagonale avant D (&)	DOROTHY
	3-4&	PG en diagonale avant G (3) - PD croisé derrière PG (4) - PG en diagonale avant G (&)	DOROTHY
	5-8	PD en ROCK avant (5) – Retour pdc sur G (6) – ½ Tr à D avec PD en avant (7) – ¼ Tr à D avec PG à G (8)	ROCK STEP TURN 1/4
3	17 à 24	R BEHIND, L SIDE, R CROSSING SHUFFLE, 4 SWIVELS L-R-L ¼ TURN R	
	1-3&4	Croiser D derrière G (1) – PG à G (2) – CROSS D devant G (3) – PG à G (&) - CROSS D devant G (4)	BEHIND SIDE CROSS TRIPLE
	5-6	Pivoter les talons à D avec PG à G (5) – Pivoter les talons à G avec PD à D (6)	SKATE SKATE
	7-8	Pivoter les talons à D avec PG à G (7) – Pivoter les talons à G en faisant ¼ Tr à D avec PD en avant (8)	SKATE 1/4
4	25 à 32	L FWD, R KICK, R BACK, ¼ TURN R LOOKING BACK, ¼ TURN L, R KICK-BALL-CROSS, R SIDE	
	1-3	PG en avant (1) – KICK avant D (2) – PD arrière (3)	STEP KICK BACK
	4-5	¼ 4 Tr à D en pliant légèrement les genoux et regardant en arrière au-dessus de l'épaule D (pdc sur D)), - ¼ Tr à G en revenant appui G (5)	LOOK 1/4
	6&7-8	KICK D en diagonale D (6) – PLANTE PD sur place (&) - CROSS G devant D (7) – PD à D (8)	KICK BALL CROSS SIDE
5	33 à 40	L SAILOR, HOLD WITH 'SHAKE', R BALL, L SIDE, R POINTS FWD-SIDE, R SAILOR INTO R SIDE SHUFFLE (BEGINS COUNT 41)	
	1&2	Croiser G derrière D (1) – PD à côté du G (&) - PG à G (2)	SAILOR STEP
	3&4	Pause (3) – PD à côté du PG (&) - PG à G (4)	HOLD & SIDE
	5-6	POINTE D croisée devant G (5) – POINTE D à D (6)	POINTE POINTE
	7&8&	Croiser D derrière G (7) – PG à côté du PD (&) - PD à D (8) – PG à côté du PD (&)	SAILOR STEP &
6	41 à 48	R SIDE (END OF R SHUFFLE), L POINTS FWD-SIDE, L SAILOR ¼ TURN L, ½ TURN L DOING 3 CHUGS/TOUCHES WITH R	
	1-3	PD à D (1) – POINTE G devant D (2) – POINTE G à G (3)	SIDE POINTE POINTE
	4&5	Croiser G derrière D (4) – PD à côté du G (&) - ¼ Tr à G avec PG en avant (5)	SAILOR 1/4
	6-7	1/8 Tr à G en poussant du D à D (comme un TOUCH mais plus appuyé) (6) – ¼ Tr à G en poussant du D à D (7)	CHUG CHUG
	8	1/8 Tr à G en poussant du D à D (8) (vous êtes maintenant face à 12:00, le PD poussant vers 03:00) (pdc final sur D)	CHUG
		* Restart au mur 5 qui commence face à 12: 00 ; pendant le 5^e mur vous redémarrerez la danse ici (section rap de la musique). Le RESTART est face à 12:00	
7	49 à 56	L SIDE ROCK, L BEHIND-SIDE-CROSS, R SIDE ROCK, R BEHIND, ¼ L, R FWD	
	1-2	PG en ROCK à G (1) – Retour pdc sur D (2)	SIDE ROCK
	3&4	Croiser G derrière D (3) - PD à D (&) - CROSS G devant D (4)	BEHIND SIDE CROSS
	5-6	PD en ROCK à D (5) – Retour pdc sur G (6)	SIDE ROCK
	7&8	Croiser D derrière G (7) – ¼ 5 Tr à G avec PG en avant (&) - PD en avant (8)	BEHIND 1/4 STEP
8	57 à 64	SYNCOATED FWD ROCKS L&R, ¼ TURN L DOING L JAZZ BOX (R CROSS AT END)	
	1-2&	PG en ROCK avant (1) – Retour pdc sur D (2) – Plante G à côté du PD (&)	ROCK STEP &
	3-4&	PD en ROCK avant (3) – Retour pdc sur G (4) – Plante D à côté du PG (&)	ROCK STEP &
	5-8	Croiser G devant D (5) – 1/8 Tr à G avec PD arrière (6) – 1/8 Tr à G avec PG à G (JAZZ BOX CROSS

RESTART : Au mur 5 qui commence face à 12: 00 ; pendant le 5^e mur vous redémarrerez la danse après 48 comptes (section rap de la musique). Le RESTART est face à 1

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourné



ITALIANO

Choreographed by Rachael McEnaney-White (UK/USA), Shane McKeever (Ireland) and Niels Poulsen (Denmark). October 2016

Rachael : www.dancewithrachel.com - dancewithrachel@gmail.com
 Shane: smckeeper07@hotmail.com Niels: nielsbp@gmail.com



Description:	64 Counts, 2 Wall, Intermediate level Line Dance
Music:	"Mamma Mia (He's Italiano) feat. Glance by Elena Available on itunes. Approx 115bpm.
Count In:	16 counts from when the start of the track. Dance begins on vocals.
Notes:	Restart after 48 counts on the 5 th wall. You are facing 12.00 to restart.
Video:	https://youtu.be/f2dUvR98pl0

Section	Footwork	End Facing
1 - 8	L side rock, L behind, ¼ R, L fwd, R touch, heel jack, L ball, R fwd, ½ pivot left.	
1 2 3 & 4	Rock L to left side (1), recover weight R (2), cross L behind R (3), make ¼ turn right stepping forward R (&), step forward L (4)	3.00
5&6&7&8	Touch R next to L (5), step back R (&), touch L heel forward (6), step in place on ball of L (&), step forward R (7), pivot ½ turn left (8)	9.00
9 – 16	R Dorothy step, L Dorothy step, R fwd rock, ½ turn R, ¼ turn R	
1 2 &	Step R to right diagonal (1), cross L behind R (2), step R to right diagonal (&),	9.00
3 4 &	Step L to left diagonal (3), cross R behind L (4), step L to left diagonal (&)	9.00
5 6 7 8	Rock forward R (5), recover weight L (6), make ½ turn right stepping forward R (7), make ¼ turn right stepping L to left side (8)	6.00
17 – 24	R behind, L side, R crossing shuffle, 4 swivels L-R-L ¼ turn R	
1 2 3 & 4	Cross R behind L (1), step L to left side (2), cross R over L (3), step L to left side (&), cross R over L (4)	6.00
5 6	Swivel both heels right as you step L to left side (5), swivel both heels left as you step R to right side (6)	6.00
7 8	Swivel both heels right as you step L to left side (7), swivel both heels left as you make a ¼ turn right stepping forward on R (8)	9.00
25 – 32	L fwd, R kick, R back, ¼ turn R looking back, ¼ turn L, R kick-ball-cross, R side	
1 2 3	Step forward L (1), kick R foot forward (2), step back R (3)	9.00
4 5	Make ¼ turn right as you bend both knees slightly and look back over right shoulder (weight R)(4), make ¼ turn left as you recover weight L (5) (option: take R hand to forehead as if 'looking' for something when you do count 4 (this simply hits the lyric 'look' during the chorus)	9.00
6 & 7 8	Kick R to right diagonal (6), step in place on ball of R (&), cross L over R (7), step R to right side (8)	9.00
33 - 40	L sailor, hold with 'shake', R ball, L side, R points fwd-side, R sailor into R side shuffle (begins count 41)	
1&2 3 & 4	Cross L behind R (1), step R next to L (&), step L to left side (2), hold (3), step R next to L (&), step L to left side (4) (option: on count 2 & 3 shimmy shoulders (think that the R shoulder goes forward (2), back (&), forward (3))	9.00
5 6	Point R toe across L (5), point R to right side (6),	9.00
7 & 8 &	Cross R behind L (7), step L next to R (&), step R to right side (8), step L next to R (&)	9.00
41 - 48	R side (end of R shuffle), L points fwd-side, L sailor ¼ turn L, ½ turn L doing 3 chugs/touches with R	
1 2 3	Step R to right side (1), point L toe across R (2), point L to left side (3)	9.00
4 & 5	Cross L behind R (4), step R next to left (&), make ¼ turn left stepping forward L (5)	6.00
6 7	Make 1/8 turn left pushing R to right side (like a touch but stronger) (6), make ¼ turn left pushing R to right side (7),	1.30
8	Make 1/8 turn left pushing R to right to right side (8) (you are now facing 12.00 the R foot pushing toward 3.00) (8) (weight ends R)	12.00
Restart Wall 5 begins facing 12.00, during the 5th wall you will restart the dance here (rap section of music). Restart is facing 12.00		
49 - 56	L side rock, L behind-side-cross, R side rock, R behind, ¼ L, R fwd	
1 2 3 & 4	Rock L to left side (1), recover weight R (2), cross L behind R (3), step R to right side (&), cross L over R (4)	12.00
5 6 7 & 8	Rock R to right side (5), recover weight L (6), cross R behind L (7), make ¼ turn left stepping forward L (&), step forward R (8)	9.00
57 - 64	Syncopated fwd rocks L&R, ¼ turn L doing L jazz box (R cross at end)	
1 2 & 3 4	Rock forward L (1), recover weight R (2), step ball of L next to R (&), rock forward R (3), recover weight L (4)	9.00
5 & 6 7 8	Step ball of R next to L (&), cross L over R (5), make 1/8 turn left stepping back R (6), make 1/8 turn left stepping L to left side (7), cross R over R (8)	6.00

paroles officielles ♪ Mamma Mia (He's italiano) ♪

His name is Tony
He's from Milano
He whispers softly in my ears in italiano
He never leaves me
'Cause I'm his Cinderella
He says that I'm his only one and molto bella
He follows everywhere I go and calls me babe
This little gigolo has got me going crazy
I just can't get him out of my mind he's so amazing!
My heart says: "Yes!"
My mind says: "No!"
Just let him go, go, go!"
Oh, mamma mia!
He's Italiano!
He's gonna tell me a million lies
Oh, mamma mia!
He's Italiano!
I know the way when I look in his eyes
Oh, mamma mia!
(mamma mia ma ma mamma mia)
Mamma mia!
(mamma mia)
Ayayay
Mamma mia!
(mamma mia ma ma mamma mia)
Mamma mia!
(mamma mia)
Ayayay
He says: "I love you"
"Girl let me touch you"
But mama told me
That Italians are macho
He says: "Come, love me
Don't listen to your mama"
And I just hope that is not gonna ending drama
He follows everywhere I go
He calls me babe
This little gigolo has got me going crazy
I just can't get him out of my mind he's so amazing!
My heart says: "Yes!"
My mind says: "No!"
Just let him go, go, go!"
Oh, mamma mia!
He's Italiano!
He's gonna tell me a million lies
Oh mamma mia!
He's Italiano!
I know the way when I look in his eyes
Oh mamma mia!
(mamma mia ma ma mamma mia)
Mamma mia!
(mamma mia)
Ayayay
Mamma mia!
(mamma mia ma ma mamma mia)
Mamma mia!
(mamma mia)
Ayayay
So shake that thing up there, baby girl play with your fancy
hair
I love the way you lick your lips, here we go and start to
share.
I rock this club and you rock this dance, gonna think it's a
bad romance
Gonna flip-flap that tail, yeah, crazy and you rock this
trance.
So shake that thing, baby
I rock this club, baby
It's a bad romance, maybe, yeah, yeah, yeah...
Oh, mamma mia!
He's Italiano!
He's gonna tell me a million lies
Oh mamma mia!
He's Italiano!
I know the way when I look in his eyes
Oh mamma mia!
(mamma mia ma ma mamma mia)
Mamma mia!
(mamma mia ma ma mamma mia)
Mamma mia!
(mamma mia)
Mamma mia
(mamma mia)
Mamma mia
(mamma mia)
Oh mamma mia!
He's italiano
He's gonna tell me a million lies
Oh mamma mia!
He's italiano
I know the way when i look in his eyes
Oh mamma mia!
(mamma mia ma ma mamma mia)
Mamma mia
(mamma mia)
Ayayay
Oh mamma mia!
(mamma mia ma ma mamma mia)
Mamma mia
(mamma mia)
Ayayay

Traduit avec l'aide de Google translate :

Il s'appelle Tony
Il vient de Milan
Il murmure doucement dans mes oreilles en italiano
Il ne me quitte jamais
Parce que je suis sa Cendrillon
Il dit que je suis son seul et molto bella
Il suit partout où je vais et m'appelle babe
Ce petit gigolo m'a rendu fou
Je ne peux pas le sortir de mon esprit, il est tellement incroyable!
Mon coeur dit: "Oui!"
Mon esprit dit: "Non!"
Laisse-le partir, va, pars!
Oh, mamma mia!
Il est italien!
Il va me dire un million de mensonges
Oh, mamma mia!
Il est italien!
Je connais le chemin quand je regarde dans ses yeux
Oh, mamma mia!
(mamma mia ma mamma mamma mia)
Mamma mia!
(mamma mia)
Ayayay
Mamma mia!
(mamma mia ma mamma mamma mia)
Mamma mia!
(mamma mia)
Ayayay
Il dit: "Je t'aime"
"Fille laisse moi te toucher"
Mais maman m'a dit
Que les Italiens sont machos
Il dit: "Viens, aime-moi
N'écoute pas ta mama"
Et j'espère juste que ça ne va pas finir en drame
Il me suit partout
Il m'appelle bébé
Ce petit gigolo m'a rendu folle (fou)
Je ne peux pas le sortir de mon esprit, il est tellement incroyable!
Mon coeur dit: "Oui!"
Mon esprit dit: "Non!"
Laisse-le partir, va, pars!
Oh, mamma mia!
Il est italien!
Il va me dire un million de mensonges
Oh mamma mia!
Il est italien!
Je connais le chemin quand je regarde dans ses yeux
Oh mamma mia!
(mamma mia ma mamma mamma mia)
Mamma mia!
(mamma mia)
Ayayay
Mamma mia!
(mamma mia ma mamma mamma mia)
Mamma mia!
(mamma mia)
Ayayay
Alors secoue cette chose à-bas, bébé fille joue avec tes cheveux fantasistes

J'adore la façon de le lécher les lèvres, on y va et on commence à
partager.
Je berce ce club et tu berce cette danse, je pense que c'est un
mauvais roman
Va flip-flap cette queue, ouais, fou et tu berces cette
trance.
Alors secoue cette chose, bébé
Je berce ce club, bébé
C'est une mauvaise histoire d'amour, peut-être, ouais, ouais ...
Oh, mamma mia!
Il est italien!
Il va me dire un million de mensonges
Oh mamma mia!
Il est italien!
Je connais le chemin quand je regarde dans ses yeux
Oh mamma mia!
(mamma mia ma mamma mamma mia)
Mamma mia!
(mamma mia ma mamma mamma mia)
Mamma mia!
(mamma mia)
Mamma mia
(mamma mia)
Mamma mia
(mamma mia)
Oh mamma mia!
Il est italien
Il va me dire un million de mensonges
Oh mamma mia!
Il est italien
Je connais le chemin quand je regarde dans ses yeux
Oh mamma mia!
(mamma mia ma mamma mamma mia)
Mamma mia
(mamma mia)
Ayayay
Oh mamma mia!
(mamma mia ma mamma mamma mia)
Mamma mia
(mamma mia)
Ayayay