



OH CAROL (octobre 2017)

ELUE MEILLEURE DANSE catégorie ABSOLUTE BEGINNER aux Crystal Boot Awards de janvier 2018

Faite à mes élèves de Loyettes le 5 février 2018

Chorégraphes :



Roy Verdonk (NL), Jonas Dahlgren



(SWE) & Jef Camps



(BE) & / <http://www.royverdonk.com>

Type : ligne, murs, 32 temps, 36 comptes, 4 pauses, 0 Tag, 0 Restart, 0 Final

Niveau : Ultra-débutant

Style/Rythme :

Préparation : Justine Bridu

Vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=xwraoDffjeg&index=28&list=PLa6A6Rhbr80zr80SWsD0PXmgsull7wvo2> et <https://www.youtube.com/watch?v=OM759wNzlkM&list=PLa6A6Rhbr80zr80SWsD0PXmgsull7wvo2&index=35> ou <https://www.youtube.com/watch?v=mtSplVeIP2s&index=36&list=PLa6A6Rhbr80zr80SWsD0PXmgsull7wvo2>

Musique : **Oh Carol - Neil Sedaka**

Note :

Intro: 32 comptes

Séquence :

SECTION	COMPTE	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
1		<u>1 à 8 SIDE TOE STRUT, CROSS TOE STRUT, SCISSOR STEP, HOLD</u>		
	1-2	POINTE du PD à D – Abaisser talon D	TOE STRUT	12:00
	3-4	POINTE du PG croisée devant PD – Abaisser talon G	CROSS STRUT	12:00
	5-8	PD à D – Assembler PG à côté du PD – PD croisé devant PG – Pause	SIDE & CROSS HOLD	12:00
2		<u>9 à 16 SIDE TOE STRUT, CROSS TOE STRUT, SCISSOR STEP, HOLD</u>		
	1-2	POINTE du PG à G – Abaisser talon G	TOE STRUT	12:00
	3-4	POINTE du PD croisée devant PG – Abaisser talon D	CROSS STRUT	12:00
	5-8	PG à G - Assembler PD à côté du PG – PG croisé devant PD – Pause	SIDE & CROSS HOLD	12:00
3		<u>17 à 24 ¼ BACK, SIDE, CROSS, HOLD, VINE, HOLD</u>		
	1-2	¼ Tr à G avec PD arrière – PG à G	1/4 SIDE	09:00
	3-4	PD croisé devant PG – Pause	CROSS HOLD	09:00
	5-8	PG à G – PD croisé derrière PG – PG à G – Pause	LEFT GRAPEVINE HOLD	09:00
4		<u>25 à 32 JAZZ BOX, CROSS, OUT-OUT, IN-IN, OUT-OUT, IN-IN</u>		
	1-2	PD croisé devant PG – PG arrière	JAZZ BOX	09:00
	3-4	PD à D – PG croisé devant PD	SQUARE	09:00
	5&6&	PD à l'extérieur – PG à l'extérieur – PD à l'intérieur – Assembler PG à côté du PD	OUT OUT IN IN	09:00
	7&8&	PD à l'extérieur – PG à l'extérieur – PD à l'intérieur – Assembler PG à côté du PD	OUT OUT IN IN	09:00

Redémarrez et amusez-vous !

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourner

Personne n'étant infallible, merci de m'indiquer toute erreur

justinebridu@gmail.com

Animatrice formée et diplômée NTA

Oh Carol

COPPER KNOB

Count: 32 Wall: 4 Level: Absolute Beginner

Choreographer: Roy Verdonk (NL), Jonas Dahlgren (SWE) & Jef Camps (BE) - October 2017

Music: "Oh Carol" by Neil Sedaka



Intro: 32 counts

S1: SIDE TOE STRUT, CROSS TOE STRUT, SCISSOR STEP, HOLD

1-2 RF step on toe to R side, RF drop heel
3-4 LF step on toe crossed over RF, LF drop heel
5-6-7-8 RF step side, LF close next to RF, RF cross over LF, hold

S2: SIDE TOE STRUT, CROSS TOE STRUT, SCISSOR STEP, HOLD

1-2 LF step on toe to L side, LF drop heel
3-4 RF step on toe crossed over LF, RF drop heel
5-6-7-8 LF step side, RF close next to LF, LF cross over RF, hold

S3: ¼ BACK, SIDE, CROSS, HOLD, VINE, HOLD

1-2 ¼ turn L & RF step back, LF step side (9:00)
3-4 RF cross over LF, hold
5-6-7-8 LF step side, RF cross behind LF, LF step side, hold

S4: JAZZ BOX, CROSS, OUT-OUT, IN-IN, OUT-OUT, IN-IN

1-2 RF cross over LF, LF step back
3-4 RF step side, LF cross over RF
5&6& RF step out, LF step out, RF step in, LF close next to RF
7&8& RF step out, LF step out, RF step in, LF close next to RF

Start again, and have fun!

Last Update - 18th Oct. 2017

Oh ! Carol, Artist : Neil Sedaka
Songwriter : Greenfield/Sedaka

"Oh ! Carol", parfois écrite simplement "Oh Carol" (sans point d'exclamation)

Est un succès international écrit par Neil Sedaka en 1958.

La chanson de Neil Sedaka "Oh ! Carol" a pour thème : " la rupture"

Parfaitement autobiographie, Oh ! Carol propose le point de vue de Neil qui estime qu'elle l'a cruellement, pour ne pas dire lâchement, laissé tomber, et qu'elle doit à raison, ou à tort, lui laisser une seconde chance.

L'inconsolable Neil y parle de sa petite amie de l'époque, Carole Klein, qui deviendra plus tard Carole King.

La chanson a été co-écrite avec Howard Greenfield.

En 1963, Carole King a publié une réponse sous une forme humoristique à " Oh ! Carol" intitulée "Oh Neil".

La chanson est extraite de l'album Neil Sedaka Sings petit diabolon et ses autres succès, 1958.

Contexte :

C'était durant la période de la Brill Building (1),

A l'époque où la guerre des mots et de l'information battait son plein entre l'Est et l'ouest.

Entre temps, l'on entendit le vent de "La guerre du Viêt Nam"qui grondait,

Pour n'en sonner "Le glas"qu'une quinzaine d'années plus tard (entre 1957 et 1972).

Neil Sedaka appartenait à cette génération neureuse qui eut vingt ans, au sortir de la seconde guerre et celle qui

n'était pas encore détruite par la suivante quand débuta la guerre du Viêt Nam... .

Durant ce laps de temps, le soufre d'une chanson rafraîchissante (de Neil Sedaka " Oh ! Carol) se fit entendre sur toutes les ondes radio américaines, telle une légère bouffée d'oxygène plébiscitée par une génération heureuse, encore inconsciente, puis loin de penser à la tournure de cette guerre, Qui s'inscrit dans le temps, et des combats à venir.

Un vent de liberté, d'émancipation, de droits civiques se prépare à déferler tranquillement en coulisses.

Le souffle rafraîchissant (de la chanson de Neil Sedaka "Oh ! Carol") finit même par gagner les ondes radio de la planète entière (à "L' EST", sais pas ! ? ! . .), telle la théorie des dominos que les américains craignaient tant à l'époque. "

Lyrics

(Ohh, ooh-ooh-ooo-ooo-oo-oo.)

(Ooo-ooo-ooo-ooo-ooo.)

(Ooo-ooo ooo-ooo-ooo.)

Oh ! Carol, I am but a fool

Darling I love you tho' you treat me cruel

You hurt me and you made me cry

But if you leave me I will surely die

Darling there will never be another

Cause I love you so,

Don't ever leave me,

Say you'll never go.

I will always want you for my sweetheart

No matter what you do

Oh ! Carol, I'm so in love with you.

[Spoken while backup singers vocalize :]

(Ohh, ooh-ooh-ooo-ooo-oo-oo.)

(Ooo-ooo-ooo-ooo-ooo.)

(Ooo-ooo ooo-ooo-ooo.)

Oh ! Carol, I am but a fool

Darling I love you, tho' you treat me cruel

You hurt me, and you made me cry

But if you leave me, I will surely die

[Sung :]

Darling there will never be another

Cause I love you so,

Don't ever leave me,

Say you'll never go.

I will always want you for my sweetheart

No matter what you do

Oh ! Carol, I'm so in love with yooooou.

Paroles

Oh ! Carol, je ne suis qu'un imbécile

Chérie, je t'aime, bien que tu me traites cruellement

Tu m'as blessé et tu m'as fait pleurer

Aussi si tu me quittes, j'en mourrais sûrement.

Chérie, il n'y en aura jamais : " d'autre"

Or, je t' aime tant,

Ne me quitte jamais,

Dis que tu ne partiras jamais.

Je voudrai que pour toujours, tu sois ma dulcinée.

Peu m'importe ce que tu fais.

Oh ! Carol, je suis tellement amoureux de toi.

[Parlé pendant que les choristes vocalisent]

Oh ! Carol, je ne suis qu'un imbécile

Chérie, je t'aime, bien que tu me traites cruellement.

Tu m'as blessé, et tu m'as fait pleurer

Aussi si tu me quittes, j'en mourrais sûrement.

[Chanté]

Chérie, il n'y en aura jamais d'autre

Parce que je t' aime tant,

Ne me quitte jamais,

Dis que tu ne partiras jamais.

Je voudrais que pour toujours, tu sois ma dulcinée.

Peu m'importe ce que tu fais.

Oh ! Carol, je suis tellement amoureux de tooooois.

(1) A elle seule, la Brill Building Pop symbolise un air musical prenant sa source dès l'aube des années 1960,

Empreinte de pop teintée d'influence " du style Tin Pan Alley ", de rhythm and blues et de rock 'n' roll.

Une multitude d'équipes d'auteurs compositeurs professionnels oeuvraient

à l'intérieur des locaux du Brill Building.