



SEMINOLE WIND

(2003 ?)

Pot Commun Ile de France Janvier 2004

Chorégraphe : Version Western City
 Type : cercle, 1 mur, 32 temps, 32 comptes, 0 pause, 0 Tag, 0 Restart, 1 Final
 Niveau : Débutant
 Style : Smooth-Triple Two
 Préparation : Justine Bridu
 Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=89Zdff-sh4E&list=PL27BA0B3771CCE82D&index=36> ou <https://www.youtube.com/watch?v=2NotDxj7ak8>
 Musique : **Seminole Wind par John Anderson** [128 BPM]
 Intro: 32 comptes à partir du battement fort
 Note : *Modifiée en fonction de ce qu'il se fait*

SECTION	COMPTES	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
1		<u>1 à 8 TOE FAN RIGHT , OUT-OUT, IN-IN</u>		
	1-2	Pivoter pointe D à D - Revenir au centre	TOE FAN	
	3-4	Pivoter pointe D à D - Revenir au centre	TOE FAN	
	5-8	Pas PD en diagonale avant D - Pas PG en diagonale avant G - Pas PD revient à sa place - Pas PG revient à sa place (= V STEP)	V STEP BACK CLOSE	
2		<u>9 à 16 STEP FORWARD, TOUCH & CLAP, BACK, TOUCH & CLAP, SIDE TOUCH & CLAP, SIDE, TOUCH & CLAP</u>		
	1-2	PD en diagonale avant D – TOUCH G en frappant des mains	STEP TOUCH	
	3-4	PG en diagonale arrière G – TOUCH D en frappant des mains	BACK TOUCH	
	5-6	PD à D – TOUCH G à côté du PD en frappant des mains	SIDE TOUCH	
	7-8	PG à G – TOUCH D à côté du PG en frappant des mains	SIDE TOUCH	
3		<u>17 à 24 RIGHT VINE WITH ¼ TURN, HITCH, STEP WITH ½ TURN RIGHT, SCOOT-HITCH, STEP WITH ½ TURN RIGHT, HITCH</u>		
	1-4	VINE à D avec ¼ de tr à D (3), HITCH avant G avec SCOOT D	VINE 1/4 SCOOT	LOD
	5-6	PG en avant – 1/2 Tr à D avec HITCH D et SCOOT G	WALK TURNHITCH	ULOD
	7-8	PD en avant - ½ Tr à D avec HITCH G et SCOOT D	WALK TURNHITCH	LOD
4		<u>25 à 32 WALK, WALK , SCOOT HITCH, SCOOT HITCH, WALK, WALK, STEP LEFT WITH ¼ TURN, TOGETHER</u>		
	1-2	PG en avant – PD en avant	WALK WALK	
	3-4	HITCH G avec SCOOT D – HITCH G avec SCOOT D	SCOOT SCOOT	
	5-6	PG en avant – PD en avant	WALK WALK	
	7-8	PG en avant en 1/4 Tr à G – PD à côté du PG	1/4 CLOSE	

FINAL : ***A la fin de la chanson, on entend plus que le violon et le piano. Terminez la danse et prenez les mains de vos partenaires de côté. Avancez vers le centre en levant les bras puis reculez pour reformer le cercle. Avancez de nouveau légèrement vers le centre, levez les bras et pivotez d'1/2 tr sur la D sans vous lâcher les mains. Terminez dos au cercle les bras croisés devant.***

C = centre D = droit G = gauche Pdc = Poids du corps PD = Pied droit ou pas droit PG = Pied gauche ou pas gauche TR = Tour ou Tourner

SEMINOLE WIND

Version Western City

Musique "Seminole Wind" by John Anderson – 128 BPM

Chorégraphe Inconnu

Type Country Circle Dance, 32 temps, 32 pas

Niveau Débutant

Note : Se placer en regardant le centre du cercle. Vous pouvez la danser en faisant plusieurs cercles tous face au centre. Pour plus de fun, faites des cercles en face à face..

R Toe Fans, Out, Out, In, In

- 1 – 2 Diriger pointe D à droite, revenir au centre
- 3 – 4 Diriger pointe D à droite, revenir au centre
- 5 – 6 Pas D en avant dans la diagonale droite, pas G en avant dans la diagonale gauche
- 7 – 8 Pas D revient en position de départ, pas G à côté de D

Steps, Touches & Claps

- 1 – 2 Pas D en avant dans la diagonale droite, toucher G à côté de D & clap
- 3 – 4 Pas G en arrière dans la diagonale gauche, toucher D à côté de G & clap
- 5 – 6 Pas D à droite, toucher G à côté de D & clap
- 7 – 8 Pas G à gauche, toucher D à côté de G & clap

R Vine with ¼ Turn Right, Hitches with ½ Turn Right

- 1 – 2 Pas D à droite, pas G croisé derrière D
- 3 – 4 ¼ de tour à droite et pas D en avant, hitch G (avec un petit scoot D)
- Note :* Vous êtes dans le sens de la ronde (LOD)
- 5 – 6 ¼ de tour à droite et pas G à gauche, ¼ de tour à droite et hitch D (avec un petit scoot G)
- Note :* Vous êtes dans le sens inverse de la ronde (RLOD)
- 7 – 8 ¼ de tour à droite et pas D à droite, ¼ de tour à droite et hitch G (avec un petit scoot D)
- Note :* Vous êtes de nouveau dans le sens de la ronde (LOD)

2 Walks, Hitches, 3 Walks, ¼ Turn Left, Together

- 1 – 2 2 pas (G-D) en avant
- 3 – 4 Glisser D (petit scoot) en avant avec hitch G (x2)
- 5 – 8 3 pas (G-D-G) en avant, ¼ de tour à gauche et pas D à côté de G
- Note :* Vous êtes de nouveau face au centre du cercle

Final : A la fin de la chanson, on entend plus que le violon et le piano. Terminer la danse et prener les mains de vos partenaires de côté. Avancer vers le centre en levant les bras puis reculer pour reformer le cercle. Avancer de nouveau légèrement vers le centre, lever les bras et pivoter ½ tour sur la droite sans vous lâcher les mains. Terminer dos au cercle les bras croisés devant.
Merci à nos amis suisses pour ce beau final..

BE COOL, SMILE & HAVE FUN !!!

www.davycountryboy.com

Sources : Pascal Duprat & www.speedirene.com



L'histoire des indiens d'Amérique ne cesse de refaire surface tant son déroulement est dramatique, et est surtout retransmise par des passionnés des Etas Unis. Le passé des Indiens d'Amérique survit aujourd'hui par la voie du mouvement de danse country qui s'organise en France. Les danseurs rendent régulièrement hommage aux tribus indiennes lorsqu'ils dansent « Séminole Wind », marque de respect pour la tribu Séminole tombée au combat dans les marais de Floride après les décisions gouvernementales de 1832.

Les Séminoles sont un peuple amérindien d'Amérique du Nord. Ils résident maintenant en Floride, État dont ils sont originaires, et en Oklahoma. La nation séminole a émergé au XVIII^e siècle ; elle était composée d'Indiens des actuels États de Géorgie, du Mississippi, de l'Alabama, et de Floride, le plus souvent issus de la nation Creek mais aussi d'Afro-américains fuyant l'esclavage de Géorgie. Tandis qu'environ 3 000 Séminoles étaient déportés à l'ouest du fleuve Mississippi, y compris la nation séminole de l'Oklahoma, qui s'est enrichie de nouveaux membres au cours du voyage, de 300 à 500 Séminoles sont restés et ont combattu dans et autour des Everglades en Floride. 1.500 soldats des États-Unis sont morts dans une suite de trois guerres contre les Séminoles de Floride mais aucun traité formel de paix ne leur ayant été imposé ou même proposé, ils ne se sont jamais rendus au gouvernement des États-Unis. C'est pourquoi, les Séminoles de Floride se nomment eux-mêmes « le peuple invaincu »

Les paroles de la chanson retracent cette déportation imposée aux séminoles par leurs envahisseurs :

Ever since the days of old men would search for wealth untel
They dig for silver & for gold & leave the empty holes
And way down south in the Everglades
Where the black water rolls & the SALL gras sways
The eagles fly & the otters play in the land of the Seminoles
Chorus

So blow blow seminole wind
blow like your never gonna blow again
I'm calling to you like a long lost friend
but I'll know who you are
And blow blow from the OPECHO bay
all the way up to MECHANO bay
Blow cross the home of the Seminoles
the aligators & the GAUSS
Progress came & took it's toll & in the name of flood control
They make thier plans & they drained the
Now the glades are going dry
And the last time I walked in the swamp I sat upon a cypress stump
I listened close & I heard the ghost of Awsiola cying

Chorus...

*Depuis si longtemps, Les hommes ont cherché la richesse incalculable.
Ils ont creusé pour l'argent et pour l'or, Et laissé les trous vides.
Et en descendant au Sud dans les Everglades,
Là où l'eau noire roule et l'herbe de scie balance.
Les aigles volent et les loutres jouent, Dans la terre du Seminole.
[Refrain]*

*Ainsi souffle, souffle vent de Seminole,
Souffle comme tu n'as jamais soufflé
Je t'appelle comme un vieil ami perdu,
Mais je sais qui tu es.
Et souffle, souffle comme l'Okeechobee,
Sur tout le chemin jusqu'à Micanopy.
Souffle à travers la maison du Seminole,
Les alligators et l'orphie.
Le progrès est venu prendre son dû, Et au nom du contrôle du flux,
Ils ont fait leurs plans et ont vidangé la terre,
Maintenant les clairières s'assèchent.
Et la dernière fois que j'ai marché dans le marais,
Je me suis assis sur un tronçon de cyprès, J'ai écouté attentivement et
j'ai entendu le fantôme, Du cri d'Osceola
Refrain...*

Written By: John D. Anderson