



# COUNTRY IN 3 (CBA 2021)

(janvier 2021)

Faite à mes élèves de Loyettes le 2 mai 2022 et 17 octobre 2022

En 1ère page, ma préparation ; en 2<sup>e</sup> page, la chorégraphie d'origine ; en 3<sup>e</sup> page, les paroles de la chanson



Maddison Glover (AUS)



Jo Thompson Szymanski (USA)



Chorégraphes : Michele Burton (USA) Maddison Glover (AUS) Jo Thompson Szymanski (USA)  
Type : ligne, 4 murs, 32 temps, 56 comptes, 0 pause, 0 Tag, 0 Restart, 0 Final

Niveau : Intermédiaire

Style/Rythme : Rolling 8

Préparation : Just Bridu

Vidéos :

<https://www.youtube.com/watch?v=3mf2pUQUBwk&list=PLa6A6Rhbr80xh8ICW15VisjcElgIhfq8I&index=127>

L'apprendre avec Maddison Glover : [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1301216870246654](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1301216870246654)

La réviser avec Martine Canonne : [https://www.youtube.com/watch?v=c1\\_8IMU9QDs&list=PLa6A6Rhbr80wuiueaO89IqxJEXupPhZR0&index=95](https://www.youtube.com/watch?v=c1_8IMU9QDs&list=PLa6A6Rhbr80wuiueaO89IqxJEXupPhZR0&index=95)

Musique : **Country In Me - Lauren Alaina**

Intro: 16 Comptes

SECTION	COMPTE	DESCRIPTION DES PAS	PHRASE ORAL	MUR
<b>1 à 8 BACK/Drag, BACK, 1/2 TURN R, FWRD 1/2 TURN R WITH HITCH, FWRD, SIDE ROCK, RECOVER, FWRD ROCK, RECOVER, BACK, COLLECT/HIPS BACK, FWRD</b>				
1	1-2a	Grand PD arrière avec DRAG PG (1) – PG arrière (2) – 1/2 Tr à D avec PD en avant (a)	<b>BACK BACK TURN</b>	06:00
	3	PG en avant avec 1/2 Tr à D et HITCH D en gardant D à côté du PG (3) <i>Note : Le compte 3 doit être effectué en un seul mouvement fluide.</i>	<b>TURNHITCH</b>	12:00
	4a5	PD en avant (4) – ROCK G à G sur la plante du PG (a) - Corps légèrement orienté à D en revenant sur pdc à D (5)	<b>WALK SIDE ROCK</b>	01:30
	6&a7	ROCK avant G (6) – Retour pdc sur D (&) - PG arrière (a) – PD à côté du G en poussant les hanches en arrière (7)	<b>ROCK STEP BACK HIPS</b>	01:30
	8	PG en avant (8)	<b>(IN MY HOMETOWN) WALK</b>	01:30
<b>a9 à 16 SIDE, POINT, BALL, CROSS, SIDE, POINT, BALL CROSS, 1/4 TURN L, BACK ROCK, RECOVER, 3/4 TURN R</b>				
2	a1	PD à D en se tournant face à midi (a) – POINTE avant G en diagonale G (1)	<b>SIDE POINT</b>	12:00
	a2	Plante PG légèrement en arrière (a) – CROSS D devant G (2)	<b>BALL CROSS</b>	12:00
	a3	PG à G (a) – POINTE avant D en diagonale D (3)	<b>SIDE POINT</b>	12:00
	a4	Plante PD légèrement en arrière (a) – CROSS G devant D (4)	<b>BALL CROSS</b>	12:00
	a5-6	1/4 Tr à G avec PD arrière (a) – ROCK arrière G (5) – Retour pdc en avant sur D (6)	<b>1/4 BACK ROCK</b>	09:00
	a7	Plante PG en avant (a) – 1/2 Tr à D avec PD en avant (7)	<b>BALL TURN</b>	03:00
	a8	Plante PG en avant (a) – 1/4 Tr à D avec PD en avant (8) <i>Note : Les comptes a7a8 peuvent être faits en arrondi de 3/4 de tour lisse.</i>	<b>BALL 1/4</b>	06:00
<b>a17 à 24 FORWARD, FORWARD/HITCH, BACK/SWEEP, BACK/SWEEP, BEHIND, SIDE, CROSS ROCK, RECOVER, WEAVE LEFT (SIDE, CROSS, SIDE, BEHIND)</b>				
3	a1a	PG en avant (a) – PD en avant (1) - HITCH G en gardant PG à côté du PD (a)	<b>RUN RUN HITCH</b>	06:00
	2-3	PG arrière avec SWEEP D pointé extérieur/arrière (2) – PD arrière avec SWEEP G pointé extérieur/arrière (3)	<b>BACK SWEEP BACK SWEEP</b>	06:00
	4a	PG derrière D (4) – PD à D (a)	<b>BEHIND SIDE</b>	06:00
	5-6	CROSS ROCK G devant D (5) – Retour pdc sur D (6)	<b>CROSS ROCK</b>	06:00
	a7a8	PG à G (a) – CROSS D devant G (7) – PG à G (a) – PD derrière G (8)	<b>WEAVE A G</b>	06:00
<b>a25 à 32a SIDE, TOUCH, 1/4 TURN R/POINT, &amp; POINT, &amp; POINT, &amp; FORWARD ROCK, RECOVER, BACK, 1/2 TURN L, FORWARD, TOGETHER</b>				
4	a1	PG à G (a) – TOUCH D à côté du G (1)	<b>SIDE TOUCH</b>	06:00
	a2	1/4 Tr à D avec PD en avant (a) – POINTE G à G (2)	<b>1/4 TOE</b>	09:00
	a3	PG à côté du D (a) – POINTE D à D (3)	<b>SWITCH TOE</b>	09:00
	a4	PD légèrement en arrière (a) – POINTE G en avant (4)	<b>BACK POINTE</b>	09:00
	a5-6	PG à côté du D (a) – ROCK avant D (5) – Retour pdc sur G (6) <i>Style : Lors de votre ROCK STEP avant D, pliez les genoux légèrement et balancer les hanches en diagonale avant D ou faites un BODY ROLL, ... etc. Ajoutez votre style !!</i>	<b>&amp; ROCK STEP</b>	09:00
	7a	PD arrière (7) – 1/2 Tr à G avec PG en avant (a)	<b>BACK TURN</b>	03:00
	8a	PD en avant (8) – PG à côté du D (a)	<b>STEP CLOSE</b>	03:00

**DEMARREZ A NOUVEAU ! PAS DE RESTARTS NI TAGS !**

**FINAL :** La dernière répétition de la danse commence à 6h et doit finir à midi sur le compte 16.

BD = bras droit, BG = bras gauche, C = centre, D = droit, G = gauche, Pdc = Poids du corps, PD = Pied droit ou pas droit, PG = Pied gauche ou pas gauche, TR = Tour ou Tourner



# Country in 3 (CBA 2021)

**COPPER KNOB**  
STEPSHEETS

Count: 32

Wall: 4

Level: Intermediate

Choreographer: Michele Burton (USA), Maddison Glover (AUS) & Jo Thompson Szymanski (USA) - January 2021

Music: Country In Me - Lauren Alaina



## Intro: 16 Counts

### Section 1: BACK/Drag, BACK, 1/2 TURN R, FORWARD 1/2 TURN R WITH HITCH, FORWARD, SIDE ROCK, RECOVER, FORWARD ROCK, RECOVER, BACK, COLLECT/HIPS BACK, FORWARD

1-2a Large step back on R allowing L to drag (1); Step L back (2); Turn 1/2 right stepping R forward (a) 6:00

3 Step L forward and turn 1/2 right hitching R knee up keeping R foot close to L leg 12:00

**Note: Count 3 should be done as one smooth movement.**

4a5 Step R forward (4); Rock ball of L to left (a); Angle body slightly right recovering to R (5) 1:30

6&a7 Rock L forward (6); Recover back onto R (&); Step L back (a); Step R beside L pushing hips back (7)

8 Step L forward 1:30

### Section 2: SIDE, POINT, BALL, CROSS, SIDE, POINT, BALL CROSS, 1/4 TURN L, BACK ROCK, RECOVER, 3/4 TURN R

a1 Square up to 12:00 stepping R to right (a); Point L forward to left diagonal (1) 12:00

a2a3 Step ball of L slightly back (a); Cross R over L (2); Step L to left (a) Point R forward to right diagonal (3)

a4 Step ball of R slightly back (a); Cross L over R (4)

a5-6 Turn 1/4 left stepping R back (a); Rock L back (5); Recover forward onto R (6) 9:00

a7 Step ball of L forward (a) Turn 1/2 right stepping R forward (7) 3:00

a8 Step ball of L forward (a) Turn 1/4 right stepping R forward (8) 6:00

**Note: Counts a7a8 can be rounded out into a smooth 3/4 turn.**

### Section 3: FORWARD, FORWARD/HITCH, BACK/SWEEP, BACK/SWEEP, BEHIND, SIDE, CROSS ROCK, RECOVER, WEAVE LEFT (SIDE, CROSS, SIDE, BEHIND)

a1 Step L forward (a); Step R forward hitching L knee up keeping L foot close to R leg (1)

2-3 Step L back sweeping R toe out/back (2); Step R back sweeping L toe out/back (3)

4a Step L behind R (4); Step R to right (a)

5-6 Cross rock L over R (5); Recover back onto R (6)

a7a8 Step L to left (a); Cross R over L (7); Step L to left (a); Step R behind L (8) 6:00

### Section 4: SIDE, TOUCH, 1/4 TURN R/POINT, & POINT, & POINT, & FORWARD ROCK, RECOVER, BACK, 1/2 TURN L, FORWARD, TOGETHER

a1 Step L to left (a); Touch R beside L (1)

a2a3 Turn 1/4 right stepping R forward (a); Point L to left (2); Step L beside R (a); Point R to right (3) 9:00

a4 Step R slightly back (a) Point L forward (4)

a5-6 Step L beside R (a); Rock R forward (5); Recover to L (6)

**Styling: As you rock forward on R, bend knees slightly and sway hips forward into right diagonal or do a body roll, etc...add your styling!!**

7a8a Step R back (7); Turn 1/2 left stepping L forward (a); Step R forward (8); Step L beside R (a) 3:00

**BEGIN AGAIN. NO RESTARTS OR TAGS!**

**Ending: The last repetition of the dance starts at 6:00 and will end facing 12:00 on count 16.**

You make me want to take it slow  
Like a back road  
Like I'm back in my hometown  
You make me want to let ya lead  
In my bare feet  
While you spin me around

Ooh I never wanna say goodnight  
Underneath the front porch light  
You make me feel just like  
I'm back in my first love  
And I can't get enough of you  
You look like a small town, southern dream  
Boy you fit me just right like my old favorite pair of blue jeans  
Got me sayin' hallelujah  
Feels like I always knew ya  
Boy tell me how do ya bring out the country in me  
How you do it, 'cause ya do it

Like a George Jones melody  
That ya put on and keep on repeat  
In the summer heat  
You bring out the country in me  
How ya do it, 'cause ya do it

Your kisses like sweet lemonade  
The kind that your momma homemade  
It tastes better out in the shade  
I'm drinkin' it all up 'cause  
I can't get enough of you  
You look like a small town, southern dream  
Boy you fit me just right like my old favorite pair of blue jeans  
Got me sayin' hallelujah

Feels like I always knew ya  
Boy tell me how do ya bring out the country in me  
How you do it, 'cause ya do it

Like a Dolly Parton melody  
Talking nine to five on repeat  
In the summer heat  
You bring out the country in me  
And oh you look like a small town, southern dream  
Boy you fit me just right like my old favorite pair of blue jeans

Got me sayin' hallelujah  
Feels like I always knew ya  
Boy tell me how do ya bring out the country in me  
How you do it, 'cause ya do it  
Like a George Jones Melody  
That you put on and keep on repeat  
In the summer heat  
You bring out the country in me  
How you do it, 'cause ya do it

Tu me donnes envie d'y aller doucement  
Comme une route secondaire  
Comme si j'étais de retour dans ma ville natale  
Tu me donnes envie de te laisser diriger  
Pieds nus  
Pendant que tu me fais tourner

Ooh je ne veux jamais dire bonne nuit  
Sous la lumière du porche  
Tu me fais sentir comme si  
j'étais de retour dans mon premier amour  
Et je ne peux pas en avoir assez de toi  
Tu ressembles à une petite ville, rêve du sud  
Garçon, tu me vas parfaitement comme mon vieux jean préféré  
Tu me fais dire alléluia  
C'est comme si je t'avais toujours connu  
Garçon, dis-moi comment fais-tu ressortir le pays en moi  
Comment tu le fais, parce que tu le fais

Comme une mélodie de George Jones  
Que tu mets et que tu répètes  
Dans la chaleur de l'été  
Tu fais ressortir le pays en moi  
Comment tu le fais, parce que tu le fais

Tes baisers comme une limonade sucrée  
Le genre que ta maman fait maison  
C'est meilleur à l'ombre  
Je bois tout parce que  
Je n'en ai jamais assez de toi  
Tu ressembles à une petite ville, rêve du sud  
Garçon, tu me vas parfaitement comme mon vieux jean préféré  
Tu me fais dire alléluia

C'est comme si je t'avais toujours connu  
Garçon, dis-moi comment fais-tu ressortir le pays en moi  
Comment tu le fais, parce que tu le fais

Comme une mélodie de Dolly Parton  
Parler de neuf à cinq en boucle  
Dans la chaleur de l'été  
Tu fais ressortir le pays en moi  
Et oh tu ressembles à une petite ville, rêve du sud  
Garçon, tu me vas parfaitement comme mon vieux jean préféré

Tu me fais dire alléluia  
C'est comme si je t'avais toujours connu  
Garçon, dis-moi comment fais-tu ressortir le pays en moi  
Comment tu le fais, parce que tu le fais  
Comme une mélodie de George Jones  
Que tu mets et continues de répéter  
Dans la chaleur de l'été  
Tu fais ressortir le pays en moi  
Comment tu le fais, parce que tu le fais